

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020
OPÉRA COMIQUE

18 juin 2021

SOMMAIRE

L'OPÉRA COMIQUE FACE A LA CRISE SANITAIRE

p. 5

L'OPERA COMIQUE ET LA CRISE SANITAIRE : PRESENTATION
L'OFFRE DIGITALE PENDANT LE PREMIER CONFINEMENT
DES CONTENUS EN LIEN AVEC L'ACTUALITE
UNE IMPORTANTE CONTRIBUTION A L'ETE CULTUREL ET APPRENANT
LA POURSUITE DE LA CONTINUITE EDUCATIVE POUR LA MAITRISE
L'ADAPTATION DE LA PROGRAMMATION AUX CONTRAINTES

À L'AFFICHE DE L'OPÉRA COMIQUE

p. 13

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE
INTERPRETES
NOUVELLE TROUPE FAVART 2020
BOURSES MENDA
COLLOQUES
LA SAISON 2020 PROGRAMMEE EN UN COUP D'ŒIL
LA SAISON 2020 PROGRAMMEE ET REALISEE
RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION
TOURNEES PREVUES ET REALISEES
L'OPERA COMIQUE A L'INTERNATIONAL

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

p. 48

PRESENTATION DE LA MAITRISE
PEDAGOGIE EN ENSEIGNEMENTS
ACTIVITE ARTISTIQUES
BILAN DES AUDITIONS

L'OPÉRA COMIQUE ET SES PUBLICS

p. 55

BILAN DE LA FREQUENTATION EN QUELQUES CHIFFRES
FOCUS SUR LES PUBLICS

FAIRE CONNAÎTRE L'OPÉRA COMIQUE

p. 57

GARDER LE CONTACT
ALLER AU DEVANT DES PUBLICS, MEDIATION
LE RAYONNEMENT NUMERIQUE

LE MÉCÉNAT

p. 62

UN RESULTAT FINANCIER EXCEPTIONNEL EN 2020
LES PROJETS SOUTENUS EN 2020
LES MECENES DE L'OPERA COMIQUE

L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

p 67

LE BILAN ECONOMIQUE

VOLET SOCIAL

p. 71

RECONDUCTION DES LABELS DE L'AFNOR

PREVENTION SUR LES AGISSEMENTS SEXISTES ET LES VIOLENCES SEXUELLES

CRISE COVID

ACCORD DEROGATOIRE SUR LA PRISE DES CONGES ET REPOS

TRAVAUX SUR LA REFONTE DES GRILLES DE REMUNERATION

DEMATERIALISATION DES BULLETINS DE PAIE

ACTIONS EN FAVEUR DU DEVELOPPEMENT DURABLE

p. 74

AUDIT SUR L'EMPREINTE CARBONE DU THEATRE

SUPPRESSION DU PLASTIQUE A USAGE UNIQUE

UNE PROGRAMMATION QUI REFLETE LA PREOCCUPATION DE L'IMPACT DU SPECTACLE VIVANT SUR L'ENVIRONNEMENT

REFLEXION ENTAMEE ASSOCIANT ETUDIANTS ET CHERCHEURS, PARTAGEE AVEC LES PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS DU THEATRE

Annexe 1 : Extraits d'articles de presse

p. 77

2020, LE SPECTACLE CONTINUE

Tout au long de cette année si particulière, l'équipe de l'Opéra Comique a été déterminée à maintenir le spectacle et l'activité tout en s'adaptant aux nouvelles contraintes sanitaires. Elle a su innover pour rester proche du public et des artistes.

Le spectacle toujours vivant

L'Opéra Comique a fait partie des premiers théâtres à rouvrir ses portes à la fin du mois de juin en réaménageant sa programmation et proposant deux spectacles « inversés » : les artistes en salle et le public sur scène, dans le respect des règles sanitaires.

A partir d'octobre 2020, alors que la présence de public en salle Favart n'était plus possible, les artistes ont répété masqués puis ont été testés chaque jour de répétition dès lors qu'ils jouaient sans masque. Les spectacles ont été créés et se sont joués à huis clos, captés et diffusés en direct ou en différé pour la télévision et la radio. Certaines productions ont dû être adaptées au contexte sanitaire pour pouvoir être jouées et filmées. Toutes ont remporté un grand succès avec des centaines de milliers de vues sur les chaînes de diffusion et les sites en ligne : au total, ce sont déjà plus d'1 million de personnes qui ont pu découvrir ces nouvelles productions depuis chez elles.

Certains spectacles qui n'ont pu être joués ont été reportés : *Le Voyage dans la Lune* sera joué en avril 2021, *Macbeth Underworld* et *Carmen* en 2023.

3 spectacles

JOUÉS AVEC UN PUBLIC RÉDUIT

- **Le Concert inversé** de la Maîtrise Populaire, le 24 juin - Culturebox
- **Le Cabaret Horifique** entre le 27 juin et le 4 juillet 2020, 7 représentations pour 472 places - Disponible en replay sur TV5Monde Plus
- **Petite ballade aux enfers** du 17 au 20 septembre 2020, 5 représentations pour 957 places

5 spectacles

JOUÉS À HUIS CLOS ET CAPTÉS : UNE DIFFUSION LARGE VERS UN NOUVEAU PUBLIC

- **Hippolyte et Aricie** (14 novembre) diffusé en direct puis en replay sur Arte Concert : plus de 100 000 vues
- **Mécanopéra** diffusion sur le site Opéra comique et YouTube
- **Chantons, Faisons tapage** de Thomas Jolly - capté le 18 décembre et diffusé sur France 5 le 15 janvier 2021 : 320 000 spectateurs
- **La Masterclasse de Barbara Hannigan** diffusée en direct le 18 décembre 2020 sur Facebook et Youtube : 20 000 vues
- **Le Concert de Noël de la Maîtrise Populaire** (19 décembre) capté par TF1 pour diffusion 2021





MISE EN PLACE D'UN PROTOCOLE SANITAIRE STRICT PENDANT LES RÉPÉTITIONS



Port de masques : masque spécial chanteur et FFP2 en coulisse



Tests réguliers de tous les artistes, chœurs, orchestres et techniciens



Plus de 1 000 tests réalisés entre septembre et décembre



Artistes : double distribution pour prévenir les absences en cas de COVID ou de cas contact



Garder le lien

Bien que fermé au public plus de six mois en 2020, l'Opéra Comique a tout fait pour continuer de créer et de diffuser les spectacles en s'invitant chez lui ou en venant à sa rencontre.

Dans le cadre de "L'été culturel et apprenant", l'Opéra Comique a mis en place une série d'actions dans Paris et ses environs avec pour objectif l'initiation à la musique, la danse et à l'art lyrique des enfants les plus éloignés de l'accès à la culture et aux loisirs.

Soutenir les artistes dans la crise

L'Opéra Comique a veillé à apporter une rémunération aux artistes et intermittents même quand les spectacles n'ont pu être joués. Un système d'indemnisation a été mis en place en fonction de la rémunération initiale et permettant de protéger celles et ceux dont les revenus sont les plus faibles.

93 chanteurs indemnisés

100% des 852 contrats avec des intermittents honorés (maquilleuses, couturières, machinistes...)

17 octobre 2020 : accueil de l'association Unisson pour un concert de soutien aux artistes lyriques



25 spectacles en replay



Le programme **T'as pas tout vu**, a été mis librement à disposition des familles



7 représentations dans 5 écoles d'Île de France pendant l'été
Public : 500 enfants

L'Opéra Comique et la crise sanitaire : présentation

L'Opéra Comique a fait face aux nombreuses difficultés engendrées par la crise sanitaire et les épisodes successifs de fermeture au public, couvre-feu et confinements.

L'ensemble des services est parvenu à maintenir la continuité de l'activité de l'établissement dès le premier confinement malgré des conditions de travail dégradées : réunions de direction hebdomadaires ou plus selon les besoins, négociations avec les artistes et les coproducteurs, traitement des paies, règlement des fournisseurs, poursuite du processus de commandes, maintien en visioconférence des échanges avec les représentants du personnel (CSE, CSSCT, DS) et le conseil d'administration, relations avec le public, traitement des remboursements de billets à partir du mois de juin et sous forme numérisée.

Le dialogue social a été maintenu, permettant la signature d'un accord dérogatoire sur la prise des congés et des repos.

La poursuite de l'activité a été rendue possible par la généralisation du télétravail pour les salariés et le déploiement du bureau à distance. Une enveloppe importante a été consacrée aux dépenses informatiques : En juin, la salle de réunion Mado Robin et le bureau du directeur ont été équipés d'un système de visioconférence pour permettre des réunions regroupant des participants sur place et à distance, un serveur supplémentaire a été rajouté pour permettre de nombreuses connexions simultanées en bureau à distance et au cours du dernier trimestre, le parc informatique est renouvelé pour, à terme, le remplacement des postes de travail par des ordinateurs portables favorisant la mobilité.

A la fin du premier confinement, l'établissement a mis en œuvre un plan de reprise d'activité pour permettre un retour progressif des équipes au Théâtre dès le 1^{er} juin, dans le respect des mesures gouvernementales : désignation de référents COVID par direction, gestion des mesures collectives, plan de circulation, gestion des protections individuelles, mesures spécifiques par direction. Ce plan de reprise est actualisé en permanence en fonction de l'évolution de la situation et soumis au CSE et CSSCT lors de chaque révision.

Pour rendre possible et sécuriser la reprise d'une activité artistique de répétitions sur site à partir du mois de septembre, l'établissement a mis en application un protocole sanitaire strict en accord avec les ensembles invités sur les productions et une politique de tests des artistes et équipes techniques.

Le maintien exceptionnel de l'activité artistique et du lien avec le public, notamment en s'appuyant sur les formes numériques a été une priorité de l'établissement sur toute la période.

Très présent dans l'offre de l'été culturel apprenant, l'Opéra Comique est aujourd'hui le seul établissement à avoir mené à bien la création d'une nouvelle production pendant le 2^{ème} confinement qui s'est concrétisée par la diffusion d'Hippolyte et Aricie sur Arte Concert à destination du public le plus large (plus de 100.000 vues enregistrées à ce jour). Par ailleurs, la captation de petites formes ne pouvant être données en public (tel que Mécanopéra) est venue enrichir l'offre numérique de médiation.

Cet engagement pour maintenir l'activité s'est doublé d'une maîtrise des pertes dues à la crise.

Par ailleurs, les objectifs de mécénat sont quant à eux atteints et même dépassés témoignant d'un soutien et d'un encouragement appuyé des partenaires sollicités pour le projet de l'Opéra Comique en général mais aussi pour les activités maintenues ou mises en œuvre pendant la période de crise sanitaire.

On notera notamment plusieurs initiatives saluées par la presse, le public et les professionnels dans ce contexte particulièrement incertain comme :

- Le concert de la maîtrise en juin
- L'adaptation du *cabaret horrifique*, présenté au plateau en juin et dans le respect des mesures sanitaires, dès la réouverture possible des théâtres
- L'accueil du concert Unisson, en soutien aux artistes lyriques
- Le maintien de la production *Hippolyte et Aricie* pour un direct sur Arte Concert (alors que toutes les autres nouvelles productions scéniques ont été annulées en France).
- L'adaptation de la production *Fantasio* sous forme d'un concert mis en scène intitulé *Chantons, faisons tapage* diffusé en prime time sur France 5

La présente note recense les activités mises en œuvre afin d'assurer la continuité de l'activité au sein de l'établissement et la mise à disposition d'une offre culturelle innovante depuis le début de la crise sanitaire.

En effet, l'établissement a fait preuve d'une grande réactivité et inventivité pour maintenir un lien avec son public et ce dès l'annonce du premier confinement en mars 2020.

L'offre digitale pendant le premier confinement

L'Opéra Comique depuis chez vous #CultureChezNous

À partir du 25 mars, l'Opéra Comique a diffusé et à mis en ligne quelques-uns de ses plus beaux spectacles, tous les mercredis en replay sur son site internet. Chaque diffusion est enrichie de contenus (programme, interviews, photos, dossiers pédagogiques...).

25 mars : 4 créations à l'honneur *Macbeth Underworld*, *L'Inondation*, *Kein Licht*, *Et in Arcadia Ego*, 1er avril : le baroque *Ercole Amante*, *Miranda*, *Alcione*, 8 avril : les spectacles familles *Le Mystère de l'écureuil bleu* et *La Princesse Légère*, 15 avril *Le Comte Ory*, *Orphée et Eurydice*, 22 avril *Fantasio*, 29 avril *La Nonne sanglante*, 6 mai *Fortunio*, 13 mai *Le Postillon de Lonjumeau*)

Une présence numérique auprès des familles, jeune public et enseignants

Mon premier Festival d'opéra initialement programmé du 15 mars au 27 avril s'est transformé en « *Mon premier Festival d'opéra...en ligne !* ». Deux opéras créés pour les enfants (*La Princesse légère*, création de Violeta Cruz et *Le mystère de l'écureuil bleu*, de Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg) ont été mis en ligne gratuitement sur le site de l'Opéra Comique, accompagnés de contenus spécifiques.

Par ailleurs, à destination des familles et des enseignants, des dossiers pédagogiques ont été diffusés : « L'Opéra Comique au tableau », mise en ligne en mars 2020 de 5 supports pédagogique vidéo sur YouTube afin de relier la captation de *Ecole Amante*, *L'Inondation*, *Princesse Légère*, *Fortunio*, *Le Mystère Ecureuil Bleu* aux programmes scolaires et ainsi faciliter l'école à la maison en période de confinement.

Enfin, « T'as pas tout vu » : la plateforme des 7-11 ans a été gracieusement mise à disposition de tous avec la complicité de Sodexo France Education et de la société Upian, 7 séquences pédagogiques conçues autour du web-opéra *Mystère de l'écurieil Bleu* avec des quizz et des défis à relever.

Le lancement d'un Opéraoké en ligne

A partir du 1er avril : mise en ligne de vidéos, playlists et tutoriels du chef de chœur Christophe Grapperon. Appel à contributions sur les réseaux sociaux pour sélection des projets les plus inventifs. Néanmoins, le projet d'un grand opéraoké dans la salle Favart ou sur la place Boieldieu, en plein air, n'a pu aboutir compte tenu des contraintes sanitaires.

Une présence européenne dans le cadre du Operavision summer gala

L'Opéra Comique a ouvert ses portes à la plateforme de streaming gratuite d'opéras avec 29 partenaires dans 17 pays Operavision à l'occasion du OpraVision Summer Gala, un événement dédié à la Fête de la musique et à l'art lyrique à travers le monde. L'Opéra Comique, seul théâtre français programmé pour le OpraVision Summer Gala, a participé à une soirée diffusée sur le site d'OpraVision le 21 juin 2020.

Des contenus en lien avec l'actualité

A l'initiative d'Agnès Terrier, dramaturge de l'Opéra Comique, un regard historique sur la crise :

Paris s'est vidée ; articles publiés mars 20 : A d'autres périodes de l'histoire contemporaine, des épidémies avaient touché la France, et plus particulièrement Paris où l'Opéra Comique crée spectacle sur spectacle depuis plus de trois siècles. Que se passait-il alors ? Comment artistes et spectateurs vivaient-ils ces périodes dramatiques ? Les maladies différaient, on les appréhendait avec difficulté : la puissance publique suspendait-elle les spectacles ?

La distanciation au théâtre, casse-tête ou conquête : articles publiés en juillet 2020 : Mercredi 24 juin 2020, l'Opéra Comique a rouvert ses portes pour des représentations conçues dans le respect des règles de déconfinement, avec la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique, puis une nouvelle formule du Cabaret horrifique de Valérie Lesort, jusqu'au 4 juillet. Afin d'espacer spectatrices et spectateurs d'une part, artistes d'autre part, nous avons choisi d'installer le public sur le plateau et de déployer le spectacle autour de lui, dans la cage de scène et la salle. Cette application du principe de « distanciation », à la fois scrupuleuse et artistique, nous a rappelé combien la maîtrise de l'espace - de jeu et de réception du spectacle - fut un enjeu majeur dans l'histoire du théâtre.

Une importante contribution à l'Eté Culturel et apprenant

Dans le cadre de l'Eté Culturel et apprenant, l'Opéra Comique a mis en place une série d'actions dans Paris et ses environs avec pour objectif l'initiation à la musique, la danse et à l'art lyrique. Ainsi le spectacle de Jeanne Desoubaux, *Don Quichotte, j'étoilerai le vent qui passe* qui propose une découverte de l'opéra de Massenet à destination des plus jeunes, programmé dans le cadre de Mon Premier Festival (avril 2020) a été repensé dans un format adapté, plus léger et mobile (trois chanteurs et un clavinova facilement

transportable) pour être présenté dans les écoles. Programmé et joué depuis le 26 juin dans 5 écoles, c'est presque 500 élèves répartis entre la moyenne section et des classes de CM2 qui ont eu la possibilité de goûter la poésie d'une adaptation libre du roman de Cervantès. (Écoles Championnet 18ème, Simplon 18ème, Jeanne d'Arc 13è, Langevin Ivry et Les Plants de Catelaine).

Du 26 juin au 6 juillet, il a mobilisé 4 artistes et été présenté dans 5 écoles de Paris et de sa région pour 7 représentations réunissant à chaque fois 60 à 100 enfants spectateurs. Ainsi près de 600 élèves répartis entre la moyenne section et des classes de CM2 ont eu la possibilité de goûter la poésie d'une adaptation libre du roman de Cervantès et de participer, dans le cadre d'un dispositif participatif à l'opéra. Les représentations ont eu lieu dans les écoles Championnet 18ème, Simplon 18ème, Jeanne d'Arc 13è, Langevin Ivry et Les Plants de Catelaine ainsi qu'à la Maison de Quartier du Landy et au stade Bauer à Saint-Ouen grâce à l'organisation de La Compagnie des Rêves Ayez

En parallèle, La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique a mis en place des séances d'initiation au chant et à la danse. Un rendez-vous estival récurrent qui a été proposé du 6 au 17 juillet dans un premier temps à la Maison d'accueil et de l'enfance Eleanor Roosevelt Paris 20e puis à la Maison de quartier du Landy à Saint Ouen, ainsi qu'au Centre de loisirs de Béranger (Paris 3è). 66 enfants âgés de 6 à 10 ans répartis par groupe de 10 à 15 enfants sur 6 séances ont pu bénéficier d'ateliers de découverte de la danse.

Enfin, un projet entamé avec les habitants de la ville de Poissy (associations, maisons de quartier, écoles), a également pu reprendre son cours début juillet. Cette action sur le long terme qui donnera lieu à la création d'un spectacle sous la direction de la metteuse en scène Valérie Lesort, en juin 2021 a réuni de juin à décembre 2020 une quinzaine de Pisciacais de tous âges pour réfléchir avec la metteuse en scène et son assistant à la dramaturgie du futur spectacle (en présentiel et par visioconférence). Les enfants présents dans les centres de loisirs au mois d'août ont également été invités à réfléchir et à créer l'affiche du futur spectacle.

Deux représentations du spectacle *Petite balade aux enfers* ont également pu avoir lieu au Centre de Diffusion Artistique de Poissy (Quartier Beauregard, Quartier prioritaire de la ville) les 26 et 27 septembre 2020 et accueilli plus de 280 spectateurs dont plusieurs classes qui avaient préalablement bénéficié d'actions de médiation spécifiques.

La poursuite de la continuité éducative pour la Maîtrise

Avec 120 élèves de 8 à 25 ans dont la moitié est issue d'écoles situées en zones Rep et Rep+, et 18 professeurs pour 9 disciplines, le défi était grand pendant le confinement: assurer la continuité de la formation et l'adapter aux situations de chacun...

Les professeurs, en activité réduite, ont gardé le lien avec leurs élèves en travaillant avec eux à distance, leur fournissant des devoirs à réaliser en vidéo, organisant des visioconférences par classe et proposant des projets de groupe. Les enfants qui ne disposaient pas du matériel nécessaire chez eux se sont fait prêter des tablettes par le collègue François Couperin.

Les auditions annuelles en vue de la rentrée de septembre ont également été maintenues, là encore par voie dématérialisée. Pour garantir la mixité sociale, la maîtrise propose en plus des candidatures classiques, une tournée d'auditions qui se tient chaque année dans une ville différente autour de Paris. Cette année, c'est dans les écoles d'Ivry-sur-Seine que

la directrice de la Maîtrise Sarah Koné est venue écouter 415 enfants, juste avant le confinement. 40 d'entre eux ont été retenus et se sont portés candidats pour passer le second tour, celui-là même qui a dû être réalisé à distance. Pour que tous les 5 enfants aient la même chance de participer, les écoles d'Ivry-sur-Seine ont accepté d'accueillir ceux qui n'avaient pas la possibilité de se filmer chez eux - cela dans le strict respect des mesures barrières.

Par ailleurs, la période de crise a été marquée par les temps forts suivants :

- Un happening musical et un concert à huis-clos : le 24 juin 2020, la Maîtrise Populaire investit la Salle Favart à l'occasion d'un concert retrouvailles chargé d'émotions, dans un dispositif inédit : 100 enfants répartis dans toute la Salle Favart et un public restreint monté sur scène. La captation du concert a été mise en ligne en replay dans son intégralité sur le site de l'Opéra Comique et sur Culturebox. Ce concert rendu possible grâce à la Fondation Bettencourt Schueller pour faire rayonner le chant choral dans le cadre du projet « Ensemble, enchantons l'été » a été précédé d'un happening musical mêlant musique et bonne humeur en plein air dans les jardins du Palais Royal où La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique a surpris les badauds avec un happening musical.

La Maîtrise a également été présente sur les réseaux sociaux :

- Quand il n'est pas possible de se réunir pour chanter, la polyphonie se crée à distance. L'école élémentaire Pouchet du 17ème arrondissement a répondu à l'invitation de la Maîtrise Populaire : autour d'Un tout petit monde de Jean-Jacques Goldman, la vie continue malgré les gestes barrières.

- Participation de la Maîtrise aux projets musicaux de France Musique sur les réseaux sociaux : Judith Chaine et Sonia Wieder-Atherton ont invité Sarah Koné et la Maîtrise Populaire dans la Ronde des musiciens. Pendant une semaine, les Maitrisiens ont interprété chaque jour un air qui leur « fait du bien ».

L'adaptation de la programmation aux contraintes

Malgré les annulations des représentations lyriques de la saison 2020 (*Macbeth Underworld* en mars, *Mon premier festival* en mars, *Le Voyage dans la lune* en mai, *Le Bourgeois gentilhomme* initialement en juin reporté en septembre puis annulé du fait d'un cas covid au sein des artistes, *Carmen* en septembre), l'Opéra Comique s'est constamment adapté aux contraintes sanitaires (couvre-feu, règles de distanciation en salle, confinement) et a proposé des formes nouvelles :

- 7 Représentations du *Cabaret horrifique* du 27 juin au 4 juillet (spectacle adapté, public au plateau, jauge réduite)

- Captation du *Cabaret Horrifique* dans un format revisité pour un format cinématographique en septembre. Diffusion sur TV5 monde à partir du 15 décembre 2020

- Adaptation des Journées du Patrimoine aux contraintes : 2 Représentations de *Petite balade aux enfers*. Théâtre ouvert au public samedi 19 septembre, avec des ateliers et visites, accessibles uniquement sur réservation

- Accueil le 17 octobre à 17h du concert de solidarité à l'égard des chanteurs lyriques fragilisés par la crise au profit de l'association UNiSSON.

- Captation des concerts Mécanopéra et diffusion sur le site de l'Opéra Comique sous forme de capsules pédagogiques (diffusion à partir de décembre 2020 sur le site de l'opéra comique et dans le cadre du festival l'Amour de loin initié par les Forces musicales)

- Adaptation de la programmation aux normes sanitaires ; Suite à l'annulation de Fantasio, dont la mise en scène et le décor ne permettaient pas le respect des gestes barrières sur le plateau, une formule inédite a été conçue par Thomas Jolly "Chantons, faisons tapage". Tous les artistes de la Troupe, des plus jeunes aux plus expérimentés, Laurent Campellone, Thomas Jolly et son équipe, ont continué de répéter Salle Favart. Les concerts initialement prévus en public à partir du 15 décembre, dans l'hypothèse d'une réouverture au public, ont été captés du 16 au 19 décembre à huis-clos pour une diffusion ultérieure. « Chantons, faisons tapage » a été diffusé en prime time sur France 5 le 15 janvier 2021.

- La Masterclasse de Barbara Hannigan et des élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris a été diffusée en direct du foyer de l'Opéra Comique le vendredi 18 décembre 2020 à 12h sur Facebook et Youtube et à retrouver en replay sur notre site internet.

- Les répétitions du spectacle *Hippolyte et Aricie* ont été maintenues pour une création du spectacle et diffusion en direct sur Arte Concert et France Musiques le 14 novembre 2020. Des séances de tournage ont été mises en place pendant les répétitions sans public pour permettre un montage plus cinématographique qui sera diffusé en 2021 sur Arte.

La présentation avant spectacle d'Agnès Terrier est à l'occasion proposée en lien zoom sur inscription et une courte présentation de l'œuvre, « Les clés du spectacle » est également mise en ligne sur le site internet pour enrichir l'offre aux internautes. A ce titre, un format pdf du programme du spectacle (imprimé et vendu en période normale) est également mis en ligne gracieusement.

- Le Concert de Noël de la Maitrise a été maintenu à huis-clos pour captation le 19 décembre et diffusion ultérieure sur TF1

- Le 22 Octobre 2020, l'Opéra Comique s'est associé au World Opera Day, en lien avec Opera for Peace, plateforme de streaming proposant une sélection de concerts tournées dans les maisons emblématiques d'opéra pour célébrer cette journée mondiale dédiée au lyrisme

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

RÉNOVER, RENOUVELER, DÉCOUVRIR

Politique de programmation

L’Opéra Comique a pour mission de programmer le répertoire français : revivifier les titres connus ainsi que les ouvrages tombés en désuétude, rendre les œuvres en langue française à nouveau attrayantes pour toutes les générations de spectateurs.

Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d’une cinquantaine de musiciens, l’Opéra Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les répertoires baroques et bouffes, français et étrangers, appropriés au lieu et à son histoire, et enfin perpétue la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l’institution.

Le répertoire historique de l’Opéra Comique a fourni trois grands titres à la saison 2020, dont il est à noter qu’elle est la dernière à avoir donné lieu à l’édition d’une brochure de saison papier, parue en septembre 2019.

Premier titre de la saison 2020, *La Dame blanche* de Boieldieu est un opéra-comique canonique qui popularisait en 1825 l’univers romanesque de Walter Scott, alors l’auteur le plus lu d’Europe. 4^e titre le plus programmé ensuite dans l’histoire de notre institution, il n’avait pas été donné depuis 1999, alors que le nom même de la place Boieldieu, sur laquelle donne l’Opéra Comique, suscitait beaucoup de curiosité. Ce chef-d’œuvre romantique a retrouvé le plateau dans une nouvelle production mise en scène par Pauline Bureau et dirigée par Julien Leroy. Elle associait une belle distribution francophone, un décor à transformation et des effets vidéos au service d’une intrigue faussement fantastique et délicatement gothique. Un large public a chaleureusement accueilli le spectacle dont la dernière, le 1^{er} mars 2020, a scellé la saison scénique « normale » de l’Opéra Comique d’avant la pandémie.

Autre titre historique prévu en 2020, le *Fantasio* d’Offenbach devait faire l’objet d’une reprise en décembre, la production ayant été créée en ouverture de saison 2017 au Théâtre du Châtelet, avec un immense retentissement, sous la baguette de Laurent Campellone et dans la première mise en scène lyrique de Thomas Jolly. Faute d’ouverture de la salle Favart lors de cette période de deuxième confinement, nous avons opté pour la transformation du spectacle en concert capté, avec la même distribution augmentée, sous le titre « *Chantons, faisons tapage* », concert diffusé le 15 janvier 2021 sur France 5, puis disponible en replay jusqu’au 16 juillet 2021.

Second titre d’Offenbach dans la saison, *Le Voyage dans la Lune* devait faire son entrée au répertoire de la salle Favart, dans une nouvelle production conçue pour la Maîtrise Populaire de l’Opéra Comique, dirigée par Alexandra Cravero et mise en scène par Laurent Pelly. L’impossibilité de mener à bien ce projet artistique et pédagogique pendant le premier confinement du printemps 2020 a entraîné son report au printemps 2021.

La saison 2020 comportait enfin le titre le plus populaire du répertoire de l’Opéra Comique, *Carmen*, qui devait être joué en septembre dans la mise en scène d’Andreas Homoki et sous la baguette de Long Yu, dans une nouvelle et importante coproduction avec l’Opéra de Zurich et le Beijing Music Festival, qui permettait entre autres à l’Orchestre symphonique

de Shanghai de se produire pour la première fois dans la salle Favart. Compte tenu de la crise sanitaire, ce spectacle a été repoussé à la saison 2023.

Si le genre et le patrimoine de l'Opéra Comique ont ainsi été particulièrement à l'honneur dans notre saison 2020, les deux autres axes de notre mission artistique - la création contemporaine et l'art baroque - ont motivé la programmation de plusieurs spectacles exceptionnels.

Deux grands titres baroques figuraient dans la saison 2020. *Le Bourgeois gentilhomme*, dans sa version comédie-ballet signée Molière et Lully, production créée l'année précédente au Printemps des Comédiens-Montpellier, a été déplacée de juin à septembre dans l'espoir d'en assurer les représentations. Le virus a hélas frappé des membres de la distribution et entraîné l'annulation de l'ensemble des dates. Le spectacle est donc reprogrammé dans la saison 2023.

L'autre titre baroque est le premier opéra de Rameau, *Hippolyte et Aricie*, dont notre nouvelle production était confiée à la baguette de Raphaël Pichon et à la mise en scène de Jeanne Candel. Ce spectacle a été répété et créé en plein deuxième confinement, non pas en public mais pour les caméras : il a fait l'objet d'une diffusion en direct le 14 novembre sur Arte Concert et France Musique, où il est resté disponible jusqu'au 13 mai 2021.

Pour finir, deux créations ont marqué la saison 2020. La première, *Fosse*, a bien eu lieu, en janvier 2020, hors les murs au Centre Pompidou : il s'agissait d'un spectacle musical, déambulatoire et immersif conçu par Christian Boltanski (dont le Centre présentait alors une rétrospective), Jean Kalman et un compositeur fidèle à l'Opéra Comique, Franck Krawczyk.

Le second titre contemporain devait être donné fin mars 2020 : il s'agissait du dernier opéra de Pascal Dusapin, *Macbeth Underworld*, créé en septembre 2019 au Théâtre de la Monnaie, dans une mise en scène de Thomas Jolly. Le premier confinement a interrompu, au début des répétitions, la reprise de ce magnifique spectacle, que l'Opéra Comique a aussitôt reporté à la saison 2023.

INTERPRÈTES

En italique, artistes programmés sur des spectacles annulés ou reportés.

DIRECTION MUSICALE

Julien Leroy, Raphaël Pichon, Laurent Campellone

Franck Ollu, Igor Bouin, Stephanie Gurga, Alexandra Cravero, Sarah Koné, Marc Minkowski, Thibault Noally, Long Yu

MISE EN SCÈNE

Pauline Bureau, Jeanne Candel, Bruno Bayeux

Thomas Jolly, Valérie Lesort, Jeanne Desoubieux, Anne Schwaller, Laurent Pelly, Jérôme Deschamps, Andreas Homoki

CHEFS DE CHŒUR

Christophe Grapperon

Richard Wilberforce, Mathieu Romano

CHEFS DE CHANTS / PIANISTES

Christophe Manien, Manuel Peskine, Marine Thoreau la Salle, Martin Surot, Franck Krawczyk, Thomas Enhco, Anna Krempp

Yoan Hereau, Flore Merlin, Ayumi Nakagawa, Lisandro Nesis

CHANTEURS

Karen Vourc'h, Philippe Talbot, Elsa Benoit, Sophie Marin-Degor, Jérôme Boutillier, Aude Extrémo, Yann Beuron, Yoann Dubruque, Matthieu Heim, Stephan Olry, Vincent Billier, Jean-Baptiste Henriat, Alban Guyon, Reinoud van Mechelen, Sylvie Brunet-Grupposo, Stéphane Degout, Séraphine Cotrez, Nahuel di Pierro, Eugénie Lefebvre, Lea Desandre, Edwin Fardini, Emeline Bayart, Marion Lebègue, Judith Fa, Lionel Peintre, Nathalie Manfrino, Yoann Dubruque, Anna Reinhold, Lea Desandre, Sahy Ratia, François Rougier, Quentin Desgeorges, Marianne Crebassa, Jodie Devos, Franck Leguérinel, Jean-Sébastien Bou, François Rougier, Anna Reinhold, Philippe Estèphe
Katarina Bradic, Georg Nigl, Ekaterina Lekhina, Lilly Jørstad, Christel Loetzsch, Matthew Best, Graham Clark, Marie Lenormand, Jean-Christophe Lanièce, Igor Bouin, Laurène Paternò, Marie Cubaynes, Alfred Bironien, Vincent Casagrande, Sandrine Buendia, Paco Garcia, Lisandro Nesis, Jérôme Varnier, Gaëlle Arquez, John Osborn, Nathalie Manfrino, Adrian Timpau, Florie Valiquette, Aliénor Feix, Tomislav Lavoie, Jean-Christophe Lanièce, Boris Grappe

MUSICIENS

Sonia Wieder-Atherton, Hortense Airault, Laurène Barbier-Combelles, Solène Chevalier, Sary Khalife, Barbara le Liepvre, Nicolas Menut, Augustin d'Oliveira, Wesley Sampaio, Olivier Schlegelmilch, Polina Streltsova, Camille Supéra, Adèle Viret, Clément Darlu, Camille El Bacha, Gwendal Giguélay, Eve Risser, Jeanne Susin, Nicolas Worms, Jean Galmiche, Tancrède Derijard-Kummer, Yuko Oshima, Thomas Dunford
Caroline Delume, Pablo Schatzman, Sabine Tavenard, Michele Danzi, Valentina Rebaudo, Anna Minten, Annick Richard

COMÉDIENS / NARRATEURS

Lionel Codino, Emeline Frémon

Sami Adjali, Christian Hecq -sociétaire de la Comédie Française, Florimond Plantier, Yves Adam, Flore Babled, Jean-Claude Bolle Reddat, Sébastien Boudrot, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Pauline Deshons, Aurélien Gabrielli, Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot

DANSEURS

Anna Chirescu / Léna Pinon Lang, Pierre Guilbault, Maya Kawatake Pinon, Antonin Vanlangendonck

ENSEMBLES

Les Eléments, Orchestre National d'Ile-de-France, Pygmalion, Ensemble Aedes, Orchestre de chambre de Paris

accentus, Opéra de Rouen Normandie, Orchestre Philharmonique de Radio France, Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, Les Frivolités Parisiennes, Les Musiciens du Louvre, L'Académie des Musiciens du Louvre, Jeune Orchestre de l'Abbaye, CRR de Paris, Orchestre Symphonique de Shanghai

LA NOUVELLE TROUPE FAVART 2020

L'esprit de troupe à l'Opéra Comique

Voici presque un demi-siècle que l'Opéra Comique n'abrite plus de formations artistiques et a cessé d'être un théâtre de répertoire proprement dit. Pourtant, la dernière décennie lui a permis de renouer, dans un esprit d'éclectisme, avec son genre historique, l'opéra-comique, ainsi qu'avec l'opéra baroque français, l'opérette et toutes les formes de théâtre musical jusqu'à la création contemporaine.

Dans cette démarche qui repose sur la curiosité et l'ouverture, l'Opéra Comique s'est appuyé aussi bien sur l'âme de la Salle Favart, son charme, son intimité et son incomparable acoustique, que sur des chanteurs français et francophones attachés à cette maison, qui marquent et ont marqué ses réalisations.

Depuis 2017, l'Opéra Comique fidélise donc les chanteurs désireux d'aborder les œuvres dans une démarche aussi théâtrale que musicale, et dans un esprit de recherche et de compagnonnage créatif. Adaptée aux carrières d'aujourd'hui, la Nouvelle Troupe Favart permet aux artistes de se retrouver et de s'épanouir, saison après saison, toutes générations confondues, dans le théâtre le plus propice qui soit à la transmission et à l'art de l'interprétation. Que ce soit dans la grande salle pour des productions lyriques, ou bien au foyer ou encore dans la salle Bizet, pour des récitals et des soirées cabaret où l'inventivité et l'interaction avec le public sont de rigueur.

L'esprit de troupe, c'est aussi bien sûr le plaisir des spectateurs à découvrir, retrouver et voir s'épanouir des personnalités artistiques. Retrouvez nos artistes ci-contre et tout au long de la saison, dans ces pages, sur le site internet et bien sûr dans nos salles.

Elsa Benoit, soprano

La Dame Blanche, Hippolyte et Aricie

Jean-Sébastien Bou, baryton

Fantasio

Jérôme Boutillier, baryton

La Dame Blanche

Marianne Crebassa, mezzo

Fantasio

Stéphane Degout, baryton

Hippolyte et Aricie

Les Desandre, mezzo

Hippolyte et Aricie

Jodie Devos, soprano

Fantasio

Yoann Dubruque, baryton

La Dame Blanche

Philippe Estèphe, baryton

Fantasio

Aude Extrémo, mezzo

La Dame Blanche

Judith Fa

Porte 8, Petite Balade aux Enfers

Aliénor Feix, mezzo

Carmen

Boris Grappe, baryton

Carmen

Jean-Christophe Lanièce, baryton

Carmen

Marion Lebègue, mezzo-soprano

Porte 8

Franck Leguérinel, baryton

Fantasio

Nathalie Manfrino, soprano

Carmen

Sophie Marin-Degor, soprano

La Dame Blanche

Lionel Peintre, baryton

Porte 8

Anna Reinhold, mezzo

Fantasio

François Rougier, ténor

Fantasio

Philippe Talbot, ténor

La Dame Blanche

Florie Valiquette, soprano

Carmen

Avec le soutien du Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, mécène des jeunes talents de l'Opéra-Comique.

BOURSES MENDA

Grâce au généreux legs de Madame Malvina Menda, l'Opéra Comique et la Fondation de France remettent chaque année à partir de 2020, et durant une quinzaine d'années, cinq bourses « Malvina et Denise Menda » d'une valeur de 9 500 euros chacune. Les cinq bourses sont remises à de jeunes chanteurs solistes en devenir.

Parmi eux, une à deux bourses sont remises à des élèves du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. La Maîtrise est une formation d'excellence aux arts de la scène lyrique, qui repose sur une pédagogie innovante et pluridisciplinaire, et qui s'adresse aux jeunes de 8 à 25 ans, de toutes origines sociales et sans réquisit de formation musicale préalable. Véritable levier de mixité sociale, la Maîtrise Populaire compte aujourd'hui près d'une moitié de ses maîtrisiens.e.s issu.e.s de foyers modestes. Accompagnés sur le long terme, jusqu'à un troisième cycle post-bac depuis septembre 2018, certains élèves révèlent des talents que l'Opéra Comique veut accompagner plus loin, dans leur parcours et leur insertion professionnelle.

A côté de ces élèves « Maîtrisiens », trois à quatre bourses sont remises à des jeunes chanteuses et chanteurs en début de carrière. L'Opéra Comique connaît les difficultés économiques et les investissements importants et nécessaires pour saisir des opportunités tout en continuant à se former.

Dans son passé récent, l'Opéra Comique, a souhaité accompagner les jeunes artistes avec l'Académie de l'Opéra Comique, et ensuite avec la Nouvelle Troupe Favart. Ces bourses permettent à la maison d'aller encore plus loin puisqu'elles conjuguent le critère de l'exigence artistique avec un regard social qui veut promouvoir une vraie égalité des chances à parité de talents. En effet, le choix d'attribution de ces bourses est basé autant sur des critères sociaux que d'excellence.

LAUREATS 2020

Les candidatures reçues pour cette première édition ont été 4 pour les 2 bourses destinées aux étudiants de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Et 21 pour les 3 bourses destinées aux jeunes solistes.

La délibération a eu lieu en Septembre 2020.

Le jury a été présidé par Olivier Mantei et composé par :

Christophe Capacci, Conseiller Artistique

Agnès Terrier, Dramaturge

Sophie Houlbrèque, Directrice de la Production et de la Coordination Artistique

Sarah Koné, Directrice de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Maria-Chiara Prodi, Adjointe à la Directrice de la Production et de la Coordination Artistique

L'écoute des candidatures et la discussion sur chaque dossier a été faite à la présence d'un représentant de la Fondation de France et de la Grande mécène de l'Opéra Comique, Madame Aline Foriel-Destezet.

Les lauréats des Bourses Menda pour 2020 sont :

Catégorie élèves :

- Ludmilla Bouakkaz, *soprano*
- Arthur Roussel, *ténor*

Catégorie jeunes solistes :

- Kaëlig Boché, *ténor*
- Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, *mezzo-soprano*
- Sahy Ratianarinaivo, *ténor*

ANNEXE : REGLEMENT DES BOURSES MENDA

Règlement des Bourses « Malvina et Denise Menda » remises par l'Opéra Comique

Grâce à la généreuse initiative d'une mécène, l'Opéra Comique et la Fondation de France remettront chaque année à partir de 2020, et pendant quinze ans, cinq bourses « Malvina et Denise Menda » d'une valeur de 9500 euros chacune.

Les cinq bourses seront remises à de jeunes chanteurs solistes en début de carrière ou à des étudiants chanteurs prometteurs, dit « élèves », ayant un lien avec l'Opéra Comique.

Les critères d'attribution de ces bourses seront autant des critères sociaux que des critères d'excellence.

Catégorie élèves

Chaque année, une à deux bourses Malvina et Denise Menda seront remises à des élèves du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. La MPOC une formation d'excellence aux arts de la scène lyrique, qui repose sur une pédagogie innovante et pluridisciplinaire, et qui s'adresse aux jeunes de 8 à 25 ans, de toutes origines sociales et sans réquisit de formation musicale préalable. Véritable levier de mixité sociale, la MPOC compte aujourd'hui près d'une moitié de ses maîtrisiens.e.s issu.e.s de foyers modestes.

Accompagnés sur le long terme, jusqu'à un troisième cycle post-bac depuis septembre 2018, certains élèves révèlent des talents que l'Opéra Comique veut accompagner plus loin, dans leur parcours et leur insertion professionnelle.

Conditions de candidature :

- Être élève dans le cursus du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
- Ne pas avoir reçu de bourse sur l'année en cours et l'année précédente

Modalités de candidature :

- Envoi d'un dossier de candidature par les candidats avant la date limite

Composition du dossier :

- un CV, le formulaire complété, deux enregistrements vidéo d'un air d'opéra-comique ou d'opéra français, et d'une mélodie française ou d'un air baroque français, deux lettres de recommandation, une copie de la pièce d'identité, une photo.

Justificatif de revenus :

- avis d'imposition des parents.

Engagements des boursiers :

Les boursières et boursiers de la catégorie élèves s'engagent à présenter au moins deux concours d'écoles supérieures de musique dans l'année suivant la réception de la bourse.

Les boursières et boursiers s'engagent à chanter gracieusement un ou deux airs lors de la soirée de remise des bourses à l'Opéra Comique (en septembre 2021, date communiquée prochainement).

Les boursières et boursiers s'engagent à participer gracieusement à une activité de médiation (déclinable sur plusieurs dates) de l'Opéra Comique.

Catégorie jeunes solistes

L'Opéra Comique connaît les difficultés des jeunes chanteuses et chanteurs en début de carrière. Elles sont d'ordre économique, avec des investissements importants, nécessaires pour saisir des opportunités tout en continuant à se former. Elles sont aussi de nature stratégique, car une carrière se bâtit grâce à des choix courageux, comme consacrer son énergie au répertoire passionnant et exigeant de l'opéra-comique.

L'Opéra Comique, dans son passé récent, a souhaité accompagner les jeunes artistes avec l'Académie de l'Opéra Comique, et ensuite avec la Nouvelle Troupe Favart.

Chaque année, trois à cinq bourses Malvina et Denise Menda permettront à l'Opéra Comique d'aller encore plus loin : elles conjuguent le critère de l'exigence artistique avec un regard social qui veut promouvoir une vraie égalité des chances à parité de talents.

Conditions de candidature :

- Avoir entre 21 et 33 ans.
- Être de nationalité française ou résidant en France.
- Jeunes interprètes professionnels, pratiquant le répertoire de l'opéra-comique, pouvant justifier d'un contrat soliste avec une maison d'opéra ou d'une promesse d'engagement annulée à cause de la pandémie, toujours avec une maison d'opéra. - Être membre de la Nouvelle Troupe Favart ou avoir déjà été engagé par l'Opéra Comique est un plus.
- Ne pas avoir reçu de bourse sur l'année en cours et l'année précédente.

Modalités de candidature :

- Envoi d'un dossier de candidature par les candidats avant la date limite.

Dossier :

- un CV, le formulaire complété, deux enregistrements vidéo d'un air d'opéra-comique ou d'opéra français, et d'une mélodie française ou d'un air baroque français, une copie de la pièce d'identité, une photo.

Justificatif de revenus : dernier avis d'imposition.

Engagements des boursiers :

Les boursières et boursiers s'engagent à chanter gracieusement un ou deux airs lors de la soirée de remise des bourses à l'Opéra Comique (date communiquée ultérieurement).

Les boursières et boursiers s'engagent à participer gracieusement à une activité de médiation (déclinable sur plusieurs dates) de l'Opéra Comique.

LES COLLOQUES DE 2020

En intégrant chaque saison des colloques à sa programmation, l'Opéra Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix de programmation auprès d'un public curieux, et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire. Les spécialistes conviés à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion artistique, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Ils contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra Comique auprès des publics étudiants. Les colloques se déroulent dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et accueillent en moyenne une cinquantaine d'auditrices et d'auditeurs par demi-journée.

Des trois colloques programmés en 2020, seul le premier, organisé en partenariat avec l'IReMus-Institut de Recherche en Musicologie et Sorbonne université, a pu se tenir comme convenu.

Les femmes de l'Opéra Comique

Mardi 18 et mercredi 19 février 2020

Ce colloque était le deuxième que l'Opéra Comique consacrait à la mise en lumière du rôle des femmes dans son histoire, un rôle négligé ou minoré jusqu'à aujourd'hui. Après tout, la première direction fut assumée par Catherine Baron, la réforme du jeu dramatique y fut conduite par Justine Favart, Mariquita y dirigea la naissance de la danse moderne, etc. Chercheurs et chercheuses se sont mobilisé.e.s sur ce sujet aussi actuel que stimulant. Trois siècles de vie théâtrale, un répertoire de plus de 3000 titres, des dizaines de métiers, des relais dans l'hexagone et l'outre-mer : en reprenant l'histoire de l'Opéra Comique du point de vue des femmes, nos colloques ouvrent de nouvelles perspectives sur notre histoire culturelle. D'ailleurs, les 3^e et 4^e colloques sont d'ores et déjà programmés en 2022 et 2023.

Intervenant.e.s

Raphaëlle Legrand, Florence Launay, Jonathan Parisi, Benjamin Froin, Cécile Quesney, Amy Daron Kyle, Hélène Marquié, Marie-Cécile Schang-Norbely, Pauline Lombard, Emmanuelle Berthiaud, Sophie Marin Degor

Sujets des interventions

L'énigmatique Mlle Le Sénéchal de Kercado, compositrice. Pauline Viardot-Garcia : Du *Dernier Sorcier* à *Cendrillon*. Compositrices du XX^e siècle à l'Opéra Comique : Barraine, Leleu, Tailleferre. Désir féminin et dramaturgie du secret dans *Sophie ou le Mariage caché* de Marie-Jeanne Riccoboni et Joseph Kohaut. L'Opéra-Comique et ses maîtresses de ballet : une institution pionnière. Les femmes aujourd'hui dans le spectacle vivant : cadre juridique, état des lieux et perspectives. L'art du chant de Marie-Jeanne Triol (1746-1818). Les chanteuses d'opéra-comique en province : portraits artistiques d'agentes vectrices dans le transfert d'un objet culturel (moitié sud de la France, 1825-1850). Le jeu de scène féminin dans les opéras de Massenet à la lumière des livrets de mise en scène. Attendre un enfant : vécu et représentations de la grossesse aux XVIII^e et XIX^e siècles, puis table ronde sur le sujet avec les chercheur.ses et les équipes de l'Opéra Comique (services des ressources humaines, production et atelier costumes)

Institutions impliquées, outre l'Opéra Comique

Sorbonne Université, IReMus, Université Bretagne-Sud/HCTI, Université de Paris 8, Laboratoire de recherche de l'IRCL-Univ. Montpellier 3 et de l'IHRIM-Univ. Lyon 2, Université de Lorraine, Université de Picardie-Jules Verne

L'Opéra Comique dans la RTLN (1939 - 1971) REPORTÉ

Jeudi 19 mars 2020

L'opéra, un « lieu de mémoire » REPORTÉ

Mercredi 18 et jeudi 19 novembre 2020

En collaboration avec l'université de Lyon 2 et l'université de Stanford

LA SAISON 2020 PROGRAMMÉE EN UN COUP D'ŒIL

Chef d'oeuvre du répertoire de l'Opéra Comique

Carmen

Rédecouverte du répertoire de l'Opéra Comique

Dame Blanche

Reprise des productions de l'Opéra Comique

Fantasio

Chef d'oeuvre du répertoire français

Le Voyage dans la Lune

Répertoire baroque

Le Bourgeois Gentilhomme

Hippolyte et Aricie

Création contemporaine

Fosse

Macbeth Underworld

Répertoire jeune public

Petite Balade aux enfers - production Opéra Comique d'après "Orphée et Eurydice" de Gluck

Don Quichotte, librement inspiré de Massenet

Laïka, le chien de l'Espace, opéra contemporain de Russell Hepplewhite

LA SAISON 2020 PROGRAMMEE ET REALISEE

Légende : Les spectacles annulé ou reportés sont indiqués en italique.
Les propositions alternatives, nées après l'annonce de saison pour faire face à la situation pandémique, sont clairement indiquées comme telles.

FOSSE

CHRISTIAN BOLTANSKI, JEAN KALMAN, FRANCK KRAWCZYK

CRÉATION

Œuvre pour soprano, violoncelle solo, chœur, 12 violoncelles, 6 pianos, percussions et guitares électriques

Conception **Christian Boltanski, Jean Kalman, Franck Krawczyk**

Assistant musical **Nicolas Worms**

Assistante scénographe **Elsa Ejchenrand**

Coordination artistique **Plein Jour**

Soprano **Karen Yourc'h**

Violoncelle solo **Sonia Wieder-Atherton**

Violoncelles **Hortense Airault, Laurène Barbier-Combelles, Solène Chevalier,**

Sary Khalife, Barbara le Liepvre, Nicolas Menut, Augustin d'Oliveira, Wesley Sampaio, Olivier Schlegelmilch, Polina Streltsova, Camille Supéra, Adèle Viret

Piano **Clément Darlu, Camille El Bacha, Gwendal Giguelay, Eve**

Risser,

Jeanne Susin, Nicolas Worms.

Guitare **Jean Galmiche**

Percussions **Tancrede Derijard-Kummer, Yuko Oshima**

Chœur **accentus**

Commande de l'Opéra Comique

Production **Opéra Comique** | Coproduction **Centre Pompidou**

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique

Vendredi 10, samedi 11 janvier de 19h à 22h (dernière entrée à 21h10)

Dimanche 12 janvier de 17h à 20h (dernière entrée à 19h10)

Parking du Centre Pompidou, niveau -1

Durée estimée : 50 minutes

LA DAME BLANCHE

François-Adrien Boieldieu

Direction musicale	Julien Leroy
Mise en scène	Pauline Bureau
Décors	Emmanuelle Roy
Costumes	Alice Touvet
Lumières	Jean-Luc Chanonat
Vidéo	Nathalie Cabrol
Magicien	Benoît Dattéz
Dramaturgie	Benoîte Bureau
Assistante musicale	Emmanuelle Bizien
Collaboratrice artistique à la mise en scène	Valérie Nègre
Chef de chant	Christophe Manien
Georges Brown	Philippe Talbot
Anna	Elsa Benoit
Jenny	Sophie Marin-Degor
Gaveston	Jérôme Boutillier
Marguerite	Aude Extrémo
Dickson	Yann Beuron
Mac-Irton	Yoann Dubruque
Un paysan	Matthieu Heim*
Gens de justice	Stephan Olry*
	Vincent Billier*
	Jean-Baptiste Henriat*
Gabriel	Alban Guyon
Comédien	Lionel Codino
Choeur	Les éléments
	Orchestre National d'Ile-de-France
Production	Opéra Comique
Coproduction	Opéra de Limoges
	Opéra de Nice Côte d'Azur

Jeudi 20, samedi 22 (audiodescription disponible) **lundi 24, mercredi 26, vendredi 28**
février à 20h

Dimanche 1^{er} mars à 15h (audiodescription disponible)

Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Durée estimée : 2h40, entracte comprise

MACBETH UNDERWORLD - ANNULE

Pascal Dusapin

CRÉATION FRANÇAISE

Opéra en huit chapitres, sur un livret original de Frédéric Boyer d'après Macbeth de William Shakespeare. Créé au Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles) le 20 septembre 2019.

Direction musicale	Franck Ollu
Mise en scène	Thomas Jolly
Collaboration artistique	Alexandre Dain
Décors	Bruno de Lavenère
Costumes	Sylvette Dequest
Lumières	Antoine Travert
Assistante à la mise en scène et dramaturge	Katja Krüger
Assistant musical	Josep Planells Schiaffino
Chef de chœur	Richard Wilberforce
Chef de chant	Yoan Hereau
Lady Macbeth	Katarina Bradic
Macbeth	Georg Nigl
Weird Sisters	Ekaterina Lekhina
	Lilly Jørstad
	Christel Loetzsch
Ghost	Matthew Best
Porter/Hecat	Graham Clark
Child	Airelle Groleau / Rachel Masclet (29 mars) de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
Musique de scène	Caroline Delume (archiluth) Pablo Schatzman (piccolo) Sabine Tavenard (violoneux), NN, NN
Figurants	Stanislas Briche, Alexander Espinosa Correoso, Michael Guevara, Vladimir Hugot, Benoît Maubrey, Guillaume Rabain, Frédéric Schalck et Gabriel Soler
Chœur	accentus / Opéra de Rouen Normandie Orchestre Philharmonique de Radio France

Co-commande du **Théâtre Royal de la Monnaie** et de **l'Opéra Comique**

Production **Théâtre Royal de la Monnaie, Opéra Comique, Opéra de Rouen Normandie**

Éditions Salabert

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique

Mercredi 25, vendredi 27 et mardi 31 mars à 20h

Dimanche 29 mars à 15h

Spectacle en anglais surtitré en français et anglais

Durée estimée : 1h45 (sans entracte)

MON PREMIER FESTIVAL D'OPÉRA - transformé en festival en ligne (voir premier chapitre)

A PARTIR DE 6 ANS

PORTES OUVERTES AUX FAMILLES

Dimanche 15 mars

Pour que les premiers pas de vos enfants à l'Opéra Comique soient une fête, laissez-vous surprendre par cette journée concoctée pour eux : jeu de piste, ateliers autour des métiers du théâtre, costumes et maquillage... un moment de partage ludique et musical pour petits et grands !

Dimanche 15 mars de 10h à 18h

Entrée libre et gratuite | Certaines animations sur réservation

Programme complet à retrouver dès le 15 février sur opera-comique.com.

PETITE BALADE AUX ENFERS - annulé

Spectacle lyrique avec marionnettes, d'après Orphée et Eurydice de Gluck.

A partir de 6 ans

Mise en scène, texte et scénographie

Direction musicale, piano

Création lumière et scénographie

Création des marionnettes

Réalisation et création des peintures

Valérie Lesort

Marine Thoreau la Salle

Pascal Laajili

Sami Adjali, Carole Allemand, Valérie Lesort

Sylvie Mitault

Assistant à la mise en scène

Orphée

Eurydice

Amour

l'Opéra Comique)

Manipulateurs de marionnettes

Florimond Plantier

Marie Lenormand

Judith Fa

Marie-Victoire Collin (Maîtrise Populaire de

Sami Adjali, Christian Hecq -sociétaire de la Comédie Française, Florimond Plantier

Chœur

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Coproduction

Opéra Comique, Compagnie Point fixe

Vendredi 17 avril, 10h

Samedi 18 avril 15h

Dimanche 19 avril 11h

Lundi 20 avril 2020 à 10h

Séance scolaire

Lundi 20 avril 14h

Durée : 1h

Salle Favart

DON QUICHOTTE - annulé
(J'ÉTOILERAI LE VENT QUI PASSE)

Opéra jeune public librement inspiré de Massenet

À partir de 6 ans

Direction musicale

Igor Bouin

Mise en scène

Jeanne Desoubeaux

Régie générale et collaboration artistique

Paul Amiel

Création lumières

Thomas Coux

Costumes et accessoires

Cécilia Galli

Don Quichotte

Jean-Christophe Lanièce

Sancho

Igor Bouin

Piano

Flore Merlin

Dulcinée

**soliste de la Maîtrise Populaire de
l'Opéra Comique**

Chœur

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Production

Compagnie Maurice et les autres

Avec l'aimable autorisation du Mariinsky Label recording (Découvrez l'enregistrement de Don Quichotte dirigé par Valery Gergiev avec l'orchestre Mariinsky - www.mariinskylabel.com)

Mercredi 22 avril à 14h30

Samedi 25 et dimanche 26 avril (audiodescription disponible) à 11h

Séance scolaire

Vendredi 24 avril (audiodescription disponible) à 10h

Durée : 1h

Salle Bizet

LAÏKA, le chien de l'Espace

Opéra pour enfants de Russel Heppelwhite - Gagnant du Armel Opera Festival 2013

A partir de 6 ans

Création mondiale 10 janvier 2013, Londres - Création suisse: 19 novembre 2019, Théâtre Equilibre, Fribourg - Création française : 25 avril 2020

Musique

Russell Heppelwhite

Livret

Tim Yealland

Traduction en français

Julien Chavaz

Direction musicale

Stephanie Gurga

Mise en scène

Anne Schwaller

Assistante à la mise en scène

Emmanuelle Ricci

Scénographie

Valère Girardin

Costumes

Cécile Revaz

Création vidéo
Lumières

Les Frères Guillaume
Eloi Gianini

Yelena
Valentina
Mikhail
Korolev
Comédien-marionnettiste

Laurène Paternò
Marie Cubaynes
Alfred Bironien
Vincent Casagrande
Yves Adam

Basson
Clarinette
Violoncelle
Percussions

Michele Danzi
Valentina Rebaudo
Anna Minten
Annick Richard

Co-production - **Nouvel Opéra Fribourg, Compagnie Pièces Jointes, Equilibre - Nuithonie**

Samedi 25 et dimanche 26 avril (Séance Relax) à 15h

Séance scolaire
Lundi 27 avril à 10h

Durée estimée : 1h
Salle Favart

LE VOYAGE DANS LA LUNE - reporté

Jacques Offenbach

Opéra-féerie en quatre actes, sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne. Créé au Théâtre de la Gaîté le 26 octobre 1875.

Direction musicale

Alexandra Cravero

Mise en scène

Laurent Pelly

Adaptation du livret et nouvelles versions des dialogues

Agathe Mélinand

Décors

Barbara de Limburg

Costumes

Laurent Pelly

Lumières

Joël Adam

Assistant à la mise en scène

Christian Räth

Assistant décors

Cléo Laigret

Assistant costumes

Thomaz Le Gouès

V'lan

Franck Leguérinel

Solistes et chœur

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

(Direction musicale **Sarah Koné**)

Orchestre

Les Frivolités Parisiennes

Production

Opéra Comique

Coproduction

Opéra National Grec

Lundi 25, mercredi 27, vendredi 29, samedi 30 mai, mardi 2 juin à 20h

Dimanche 31 mai (Séance Relax) à 15h

Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Durée: 2h15

LE BOURGEOIS GENTILHOMME - reporté

Molière / Jean-Baptiste Lully

Comédie-ballet en cinq actes. Créée au château de Chambord le 14 octobre 1670.

Direction musicale

Marc Minkowski (15, 16, 18, 19, 21 juin)

Thibault Noally (20, 25, 26, 27, 28 juin)

Mise en scène

Jérôme Deschamps

Décor

Félix Deschamps

Costumes

Vanessa Sannino

Chorégraphie

Natalie van Parys

Lumières

François Menou

Assistants à la mise en scène : **Sophie Bricaire, Damien Lefèvre**

Perruques :

Cécile Kretschmar

Accessoires :

Sylvie Châtillon

Assistante décor :

Isabelle Neveux

Assistante costumes :

Karelle Durand

Chef atelier costumes :

Lucie Lecarpentier

Direction technique :

Eric Proust

Chefs de chant

Ayumi Nakagawa, Lisandro Nesis

Lucile

Flore Babled

Le Maître de Philosophie

Jean-Claude Bolle Reddat

Le Maître de musique, le Tailleur

Sébastien Boudrot

Covielle, le Maître d'armes

Vincent Debost

Monsieur Jourdain

Jérôme Deschamps

Dorimène

Pauline Deshons

Cléonte

Aurélien Gabrielli

Dorante, le Maître de danse

Guillaume Laloux

Madame Jourdain

Josiane Stoleru

Nicole

Pauline Tricot

Chanteurs

Sandrine Buendia (soprano), **Paco Garcia** (haute-contre), **Lisandro Nesis** (ténor), **Jérôme Varnier** (basse)

Danseurs

Anna Chirescu / Léna Pinon Lang, Pierre Guilbault,

Maya

Kawatake Pinon, Antonin Vanlangendonck

Orchestre

Les Musiciens du Louvre

L'Académie des Musiciens du Louvre, en partenariat avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye et le CRR de Paris

Nos remerciements à Richard Peduzzi.

Production : **Compagnie Jérôme Deschamps**

Coproduction : **Printemps des Comédiens - Montpellier, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Les Musiciens du Louvre,**

Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen, Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

Lundi 15, mardi 16, jeudi 18, vendredi 19 (audiodescription disponible), **samedi 20, jeudi 25, vendredi 26, samedi 27 juin à 20h**

Dimanche 21 et 28 juin (audiodescription disponible) **à 15h**

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Durée estimée : 3h

CARMEN - reporté

Georges Bizet

Opéra-comique en quatre actes, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Mérimée. Créé en 1875 à l'Opéra Comique.

Direction musicale	Long Yu
Mise en scène	Andreas Homoki
Décors	Paul Zoller
Costumes	Gideon Davey
Lumières	Franck Evin
Collaboration à la mise en scène	Jean-François Kessler
Assistante costumes	Alix Descieux Read
Carmen	Gaëlle Arquez
Don José	John Osborn
Micaëla	Nathalie Manfrino
Escamillo	Adrian Timpau
Frasquita	Florie Valiquette
Mercédès	Aliénor Feix
Zuniga	Tomislav Lavoie
Moralès	Jean-Christophe Lanièce
Le Dancaïre	Boris Grappe (doublure Escamillo)
Le Remendado	Quentin Desgeorges
Chœurs	accentus
	Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
Orchestre	Orchestre Symphonique de Shanghai

Production **Opéra Comique** | Coproduction **Opéra de Zurich, Beijing Music Festival**

Vendredi 25 (audiodescription disponible), **mardi 29 septembre,**

Jeudi 1^{er}, samedi 3, lundi 5 octobre à 20h

Dimanche 27 septembre (audiodescription disponible) (Séance Relax) **à 15h**

[tournage 29 septembre 1^{er} octobre]

Spectacle en français, surtitré en français et en anglais

Durée estimée : 3h

HIPPOLYTE ET ARICIE - diffusé en directe

Jean-Philippe Rameau

Tragédie lyrique en cinq actes, sur un livret de l'abbé Pellegrin. Troisième version créée à l'Académie royale de musique (Opéra) le 25 février 1757.

Direction musicale	Raphaël Pichon
Mise en scène	Jeanne Candel
Décors	Lisa Navarro
Costumes	Pauline Kieffer
Dramaturgie et direction d'acteur	Lionel Gonzales
Hippolyte	Reinoud van Mechelen
Aricie	Elsa Benoit
Phèdre	Sylvie Brunet-Grupposo
Thésée	Stéphane Degout
Oenone	Séraphine Cotrez
Neptune/Pluton	Nahuel di Pierro
Diane	Eugénie Lefebvre
Prêtresse de Diane, Chasseresse, Matelote, Bergère	Lea Desandre
Tisiphone	Edwin Fardini
1ère Parque	Constantin Goubet*
2e Parque	Olivier Coiffet*
3e Parque	Virgile Ancely *
Mercure	Guillaume Gutierrez*
* artistes issus du chœur Pygmalion	
Arcas	Martial Pauliat*
Chœur et Orchestre	Pygmalion*

Production **Opéra Comique** | Coproduction **Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles**

Jeudi 12, samedi 14, lundi 16, mercredi 18, vendredi 20 novembre à 20h
Dimanche 22 novembre (Séance Relax) à 15h

Durée estimée : 2h30

FANTASIO - transformé

Jacques Offenbach

Opéra-comique en trois actes, sur un livret de Paul de Musset d'après la pièce d'Alfred de Musset. Créé à l'Opéra Comique le 18 janvier 1872.

Direction musicale	Laurent Campellone
Mise en scène	Thomas Jolly
Collaboration artistique	Alexandre Dain
Décors	Thibaut Fack
Costumes	Sylvette Dequest
Lumières	Antoine Travert et Philippe Berthomé

Assistante direction musicale	Stéphanie Marie-Degand
Assistante mise en scène et dramaturge	Katja Krüger
Assistant mise en scène pour le chœur	Pier Lamandé
Assistante création costumes	Magali Perrin Toinin
Chef de chant	Martin Surot
Chef de chœur	Mathieu Romano

Fantasio	Marianne Crebassa
La princesse Elsbeth	Jodie Devos
Le roi de Bavière	Franck Leguérinel
Le prince de Mantoue	Jean-Sébastien Bou
Marinoni	François Rougier
Flamel	Anna Reinhold
Sparck	Philippe Estèphe
Facio	choriste
Max	NN
Hartmann	choriste
Rutten, le tailleur, le garde Suisse	Bruno Bayeux

Chœur **Ensemble Aedes**

Orchestre **Orchestre de chambre de Paris**

Production **Opéra Comique** | Coproduction **Grand Théâtre de Genève, Opéra de Rouen-Normandie, Opéra national de Montpellier, Théâtre national croate de Zagreb**

Reprise de la production de 2017

Lundi 14, mercredi 16, vendredi 18, mardi 22 et mercredi 23 décembre à 20h

Dimanche 20 décembre (Séance Relax) à 15h

Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Durée: 2h45, entracte compris

CHANTONS, FAISONS TAPAGE - replace FANTASIO

Direction musicale	Laurent Campellone
Mise en espace	Thomas Jolly
Collaboration artistique	Katja Krüger, Pier Lamandé
Costumes	Sylvette Dequest
Lumières	Antoine Travert
Assistante musicale	Stéphanie-Marie Degand
Chef de chant	Martin Surot
Solistes	Marianne Crebassa Jean-Sébastien Bou Jodie Devos Franck Leguérinel François Rougier Anna Reinhold Philippe Estèphe Quentin Desgeorges Yoann Le Lan Virgile Frannais Flannan Obé

Chœur **Aedes**

Orchestre **Orchestre de Chambre de Paris**

Bizet

Carmen - Chœur et ensemble (acte III)

(Marianne Crebassa, Jodie Devos, François Rougier, Anna Reinhold, Quentin Desgeorges, Virgile Frannais, chœur)

Offenbach

Fantasio - Air d'entrée de Fantasio (Ballade à la lune)

(Marianne Crebassa)

Poulenc

Figure Humaine, 'Le jour m'étonne et la nuit me fait peur'

(Chœur a cappella)

Poulenc

Figure humaine, Aussi bas que le silence

(Chœur a cappella)

Delibes

Lakmé - chœur de conjurés 'Au milieu des chants d'allégresse'

(Jean-Sébastien Bou, Jodie Devos, chœur)

Saint-Saëns

Calme des nuits

(Chœur a cappella)

Gounod

Cinq-Mars - De vos traits mon âme est navrée
(Anna Reinhold)

Thomas
Hamlet - « Comme une pâle fleur »
(Jean-Sébastien Bou)

Offenbach
Fantasio - Chanson des Fous
(Marianne Crebassa, Philippe Estèphe, Quentin Desgeorges, Virgile Frannais, Yoann Le Lan, chœur)

Hérold
Zampa - Ouverture

Offenbach
Fantasio - Voilà toute la ville en fête
(Jodie Devos)

Bizet
Carmen - Prélude orchestral (acte III)

Gounod
Roméo et Juliette - Duo Ange adorable
(Jodie Devos, François Rougier)

Bizet
Carmen - Habanera
(Marianne Crebassa, chœur)

Gounod
Roméo et Juliette - Ballade de Mab
(Virgile Frannais)

Offenbach
Les Contes d'Hoffmann - Air de Franz 'Jour et nuit, je me mets en quatre"
(Flannan Obé)

La vie parisienne - Trio "Jamais foi de cicérone" (acte I)
(Franck Leguérinel, Jodie Devos, Yoann Le Lan)

La belle Hélène - Trio patriotique
(Franck Leguérinel, Jean-Sébastien Bou, Quentin Desgeorges)

Delibes
Lakmé - Duo des fleurs
(Jodie Devos, Marianne Crebassa)

Offenbach
Les Contes d'Hoffmann - Final
(Tutti)

Concerts initialement prévus les 16 et 18 décembre à 19h, enregistrement pour diffusion ultérieure.

PORTE 8

LE CABARET D'EMELINE BAYART

Affreuses, divines et méchantes

Avec **Emeline Bayart**
Pianiste **Manuel Peskine**

Mercredi 29, jeudi 30, vendredi 31 janvier, samedi 1er février à 19h30

Mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, samedi 14 mars à 19h30

LE CABARET DE LA TROUPE # 1 - annulé

Bruno Bayeux, mise en scène

Marion Lebègue, mezzo

Jérôme Boutillier, baryton

Marine Thoreau la Salle, piano

Lundi 4, mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 mai à 19h30

LE CABARET HORRIFIQUE de Valérie Lesort

Cinq Robaiyat - Serviteurs n'apportez pas les lampes

Furie terribili (Rinaldo)

Nosferatu

La danse macabre

L'air du feu (L'Enfant et les sortilèges)

Alabama Song

Scène de l'église (Faust)

Le tango des joyeux bouchers

Le grand Lustucru

Le roi des aulnes

Le fantôme de l'Opéra

Le tango stupéfiant

L'air de la Folie (Platée)

Armide et Hidraot (Armide)

Air du Froid (King Arthur)

Jean Cras

Händel

Marie Paule Belle

Camille Saint Saëns

Maurice Ravel

Kurt Weill

Charles Gounod

Boris Vian

Kurt Weill

Franz Schubert

Andrew Lloyd Webber

Marie Dubas

Rameau

Lully

Henry Purcell

Mise en scène, **Valérie Lesort**

Lumières, **Sébastien Böhm**

Judith Fa, soprano

Lionel Peintre, baryton

Marine Thoreau la Salle, piano

Mardi 9, mercredi 10, vendredi 12, samedi 13 juin à 19h30 - annulés

Samedi 27 juin, Lundi 29 juin, Mercredi 1, Jeudi 2, Vendredi 3, Samedi 4 juillet à 19h30

Dimanche 28 à 16h30 - nouvelles dates

Mardi 6, mercredi 7, vendredi 9, samedi 10 octobre à 19h30 -annulés

Judith Fa, soprano

Lionel Peintre, baryton

Martin Surot, piano

Mardi 9, mercredi 10, vendredi 12, samedi 13 juin à 19h30

Mardi 6, mercredi 7, vendredi 9, samedi 10 octobre à 19h30

LE CABARET DE LA TROUPE # 2 - réporté

Bruno Bayeux, mise en scène

Nathalie Manfrino, soprano

Yoann Dubruque, Baryton

Emeline Frémont, comédienne

Marine Thoreau la Salle, piano

Mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 décembre à 19h30

Durée estimée 1h

Salle Bizet. Entrée par le 8 rue Marivaux

PROGRAMMATION JEUNESSE

PORTE 8 Kids

À partir de 6 ans

Et si les enfants aussi avaient droit à leur cabaret lyrique ? Cette année, l'Opéra Comique propose deux séances exceptionnelles à l'occasion du Carnaval et d'Halloween. Déguisement oblige, ce goûter musical promet un moment rare de complicité avec les artistes !

Porte 8 Kids - fait son Carnaval

Samedi 29 février à 16h

Porte 8 Kids - fête Halloween - annulé

Samedi 31 octobre à 16h

Durée estimée : 1h

Salle Bizet

MÉCANOPÉRA

A partir de 8 ans

Récitals commentés

Dans l'opéra, le personnage se définit d'abord par sa voix, ensuite par le costume, le jeu, le physique. Les artistes de la Nouvelle Troupe Favart partagent avec les jeunes spectateurs leur expérience de l'interprétation et présentent les personnages lyriques qui les inspirent. Un moment d'échange et de convivialité dans l'écrin du foyer de l'Opéra Comique.

Sahy Ratia, ténor

Franck Krawczyk, pianiste et compositeur

Mercredi 26 février à 14h30

Autour de Maurice Yvain - annulé

Conception et présentation, **Benoît Duteurtre**

Sophie Marin-Degor, soprano

Franck Leguérinel, baryton

Martin Surot, piano

Lundi 11 mai à 10h

Mercredi 13 mai à 14h30

Retrouvailles - enregistré

Anna Reinhold, mezzo

François Rougier, ténor

Marine Thoreau la Salle, Piano

Mercredi 4 novembre à 14h30

Promenade dans la musique française - annulé

Lea Desandre, mezzo

Thomas Dunford, luth

Thomas Enhco, piano

Mercredi 9 décembre à 14h30

Séances scolaires

Sahy Ratia, ténor

Franck Krawczyk, pianiste et compositeur

Lundi 24 février à 10h

Retrouvailles - enregistré

Anna Reinhold, mezzo

François Rougier, ténor

Marine Thoreau la Salle, Piano

Lundi 2 novembre à 10h

Promenade dans la musique française - annulé

Lea Desandre, mezzo

Thomas Dunford, luth

Thomas Enhco, piano

Lundi 7 décembre à 14h

Durée : 1h

Foyer Favart

CHANSONS À PARTAGER

A partir de 8 ans

Concert en chansigne

D'Offenbach à Trenet en passant par Bizet, Poulenc ou Kosma, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique nous fait voyager à travers des chansons, mélodies ou grands airs d'opéra. Et parce que le plaisir du chant peut aussi passer par la vue, le concert est interprété en langue des signes. Car le « chansigne » n'est pas seulement destiné aux

spectateurs malentendants : il complète le bonheur des oreilles par le bonheur des yeux.
C'est une expérience poétique et sensorielle, à vivre en famille !

Direction musicale **Sarah Koné**

Piano **Anna Krempp**

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Vendredi 21 février à 14h30

Séance scolaire

Jeudi 19 novembre à 14h

Durée : 1h

Foyer Favart

À L'HEURE DU DÉJEUNER

Exploration des répertoires de l'opéra, de l'opéra-comique et de l'opérette, dans des programmes exclusifs où se combinent humour et émotion, par les artistes de la Nouvelle Troupe Favart, dans le décor à la fois intime et somptueux du foyer de l'Opéra Comique.

Au travail, les chanteurs !

Sahy Ratia, ténor

Franck Krawczyk, pianiste et compositeur

Mardi 25 février à 13h

Autour de Maurice Yvain - annulé

Conception et présentation, **Benoît Duteurtre**

Sophie Marin-Degor, soprano

Franck Leguérinel, baryton

Martin Surot, piano

Mardi 12 mai à 13h

Retrouvailles - enregistré

Anna Reinhold, mezzo

François Rougier, ténor

Marine Thoreau la Salle, Piano

Mardi 3 novembre à 13h

Promenade dans la musique française - annulé

Lea Desandre, mezzo

Thomas Dunford, luth

Thomas Enhco, piano

Mardi 8 décembre à 13h

Durée estimée : 1h

Foyer Favart

CHANTEZ MAINTENANT ! - annulé

Parce que l'expérience du chant en dit parfois plus que les mots, Christophe Grapperon vous propose une découverte des opéras de la saison en vous faisant chanter leurs airs les plus fameux ou les plus vibrants.

15h

Samedi 21 mars

Samedi 20 juin

Samedi 21 novembre

11h

Samedi 19 décembre

Christophe Grapperon, chef de chœur

Marine Thoreau La Salle, piano

Durée estimée : 2h

CONCERT DU 24 JUIN - nouvelle proposition pour la réouverture estivale

On suuri sun tantas autius - Matti Hyökki, Pasi Hyökki, Ylioppilaskunnan Laulajat

- Lullaby (Goodnight my angel) - Billy Joel arr. Philip Lawson

- Il est bel et bon - Passereau

- Plaisir d'amour - Jean-Paul Egide Martini arr Serge Ribarsidière

- Only you - The Platters

- Who is Sylvia - Schubert arr. Goff Richards

- The Rose - Cristina Rossetti arr. Ola Gjeilo

- Hallelujah - Leonard Cohen

- If Love's a Sweet Passion - Purcell

- All'imperio d'amore - Rossi

- « Terzetto de l'Orage » - Geneviève de Barbant, Offenbach

- « Galop Hop Hop » - Gretel et Hansel, Humperdinck - Tutti

- « La garde montante » - Carmen, Bizet - PM, 1C et 2nd

- « Habanera » - Carmen, Bizet - Tutti

- « La quadrille » - Carmen, Bizet - Tutti

- Tout petit monde - Jean-Jacques Goldman

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Sarah Koné, direction musicale

CONCERT DE NOËL

Pour son concert de Noël, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique propose un programme éclectique et inventif, à son image : des airs traditionnels de Noël (Britten, Poulenc...) jusqu'à des mélodies modernes (Pentatonix, Léonard Cohen...), pour un moment de partage, d'émotions et de fête. De quoi vous ravir et vous préparer à accueillir l'hiver en musique !

Jeudi 17 décembre à 10h

Samedi 19 décembre à 15h

Les deux dates ont été annulées et remplacées par un concert enregistré

Durée estimée : 1h30

RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

COPRODUCTEURS NATIONAUX

Centre Pompidou (Fosse)

Opéra de Limoges (Dame Blanche)

Opéra de Nice Côte d'Azur (Dame Blanche)

Opéra de Rouen-Normandie (Macbeth Underworld, Fantasio)

Opéra National de Bordeaux (Le Bourgeois Gentilhomme)

Opéra Royal - Château de Versailles Spectacle (Le Bourgeois Gentilhomme,
Hippolyte et Aricie)

Célestins - Théâtre de Lyon (Le Bourgeois Gentilhomme)

Théâtre de Caen (Le Bourgeois Gentilhomme)

Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale (Le Bourgeois Gentilhomme)

Opéra National de Montpellier (Fantasio)

COPRODUCTEURS INTERNATIONAUX

Théâtre Royal de la Monnaie (Macbeth Underworld)

Opéra National Grec (Le Voyage dans la lune)

Opéra de Zurich (Carmen)

Beijing Music Festival (Carmen)

Grand Théâtre de Genève (Fantasio)

TOURNEES PREVUES ET REALISEES

L'Inondation

15, 16, 18 Janvier 2020

Opéra de Rennes

29,30 janvier 1,2 février 2020

Angers - Nantes Opéra

Le Comte Ory

24,26 et 28 janvier 2020

Opéra de Toulon

Miranda - reporté

19, 23, 25, 29 avril 2020

3, 7, 10, 13 mai 2020

Opéra de Cologne

Macbeth Underworld - reporté

12, 14 mai 2020

Opéra de Rouen-Normandie

Alcione - annulé

16, 18, 20, 22, 23 mai 2020

Grand Théâtre du Liceu, Barcelone

Fantasio - reporté

19, 20, 23, 24 juin 2020

Théâtre National croate de Zagreb

Carmen - reporté

25,27 Octobre 2020

Beijing Music Festival

Hamlet - reporté

29 octobre, 1er, 4, 7 et 10 novembre 2020

Opéra Royal de Wallonie, Liège

Petite Balade aux enfers

Mars-Avril 2020

Ville de Poissy - annulé

13 mai 2020

Théâtre Saint-Louis à Pau - annulé

L'OPERA COMIQUE A L'INTERNATIONAL

ENTRE PÉKIN ET PARIS

En 2018, le Beijing Music Festival (BMF) et l'Opéra Comique ont mis en place un partenariat artistique ambitieux pour trois ans renouvelable une année, par lequel les deux institutions partagent leurs compétences techniques, artistiques et pédagogiques.

Carmen, mis en scène par Andreas Homoki et dirigé par le chef Long Yu devait inaugurer cette collaboration. La crise sanitaire a contraint les partenaires à reporter la création en 2023 à Paris puis à Pékin.

C'est donc *Madame White Snake* de Zhou Long, une création contemporaine chinoise qui marquera le début de cette coopération en 2022.

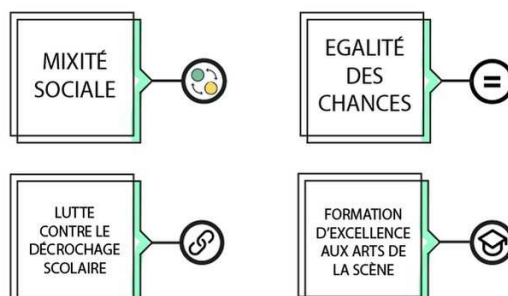
Le partenariat permet également de mener des actions artistiques et pédagogiques : coaching vocal, masterclasses, rencontres à destination du public scolaire et des étudiants. Les spectacles sont aussi l'occasion d'échanges de compétences techniques.

La collaboration entre le BMF et l'Opéra Comique permet de faire rayonner leur répertoire à l'international.

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

Présentation de la Maîtrise

NOS OBJECTIFS



EN CHIFFRES

115 maîtrisiens à la rentrée 2020

9 disciplines et **18** professeurs

21 activités artistiques (concerts, production...) malgré la crise sanitaire.

MIXITÉ

La part des non-parisiens dans l'effectif total est passée de 18,26% à la rentrée 2018 et 28% à la rentrée 2020.

A la rentrée 2018, 23% des élèves entrants provenaient d'un établissement situé en REP ou REP+.

A la rentrée 2020, depuis la mise en place de la tournée de recrutement, ils représentent plus de 50% des entrants.

A la rentrée 2020, 36% des familles de maîtrisiens ont un foyer fiscal annuel inférieur à 36 000€.

LES MAÎTRISIENS



115 élèves répartis sur 4 cycles

35 activités scéniques par an

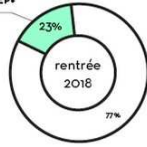
18 professeurs

9 disciplines

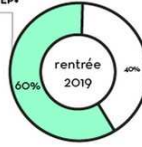
100% de réussite au EAC

1 spectacle réunissant la Maîtrise

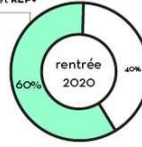
d'élèves de REP et REP*



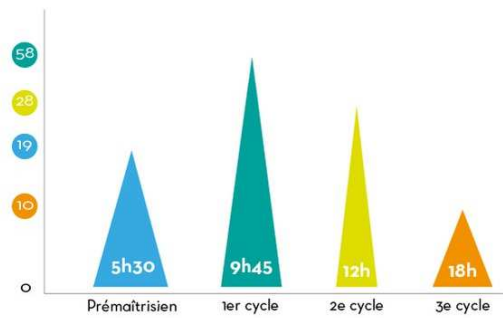
d'élèves de REP et REP*



d'élèves de REP et REP*



NOMBRE D'ÉLÈVES | HEURES DE COURS



Les établissements de la prémaîtrise au 2ème cycle sont répartis dans le 10e, le 4e, le 5e arrondissements. Le 3ème cycle se fait dans les facultés ou écoles choisies par l'étudiant

- Ecole de Tanger E
- Collège Couperin
- Lycée général Brassens
- Lycée professionnel Abbé Grégoire

PÉDAGOGIE ET ENSEIGNEMENTS

BILAN PEDAGOGIQUE

Rentrée 2020

La Maitrise Populaire salarie 18 professeurs (sur 4200 heures de cours annuels), également sollicités sur les activités artistiques, le recrutement et les auditions, l'essaimage et les projets qui l'accompagnent (Coupe du Monde de Rugby, JO...)

Parallèlement elle recrute et intègre des élèves avec des profils mixtes, qu'il faut davantage accompagner afin qu'ils puissent acquérir les mêmes codes et mettre en place l'organisation nécessaire pour ce double cursus. La mixité impose de mettre en place l'accompagnement nécessaire pour le bon épanouissement des élèves dans le projet.

Depuis septembre 2020, nous avons créé un Pôle dédié au suivi de scolarité à la Maitrise. Le pôle comprend notamment depuis la rentrée 2019 une assistante d'éducation à mi-temps, qui accompagne scolairement les élèves et récupère les devoirs lors des absences des élèves lors des productions.

CURSUS

Bilan de la Pré-Maîtrise en horaires aménagés dans une école du 19ème arrondissement

Depuis la rentrée 2019-2020, les pré-maitrisiens sont en horaires aménagés à l'école 41B rue de Tanger dans le 19ème arrondissement. Cette formation est ouverte aux élèves de CM1-CM2.

5h hebdomadaires d'enseignement artistique : chant choral, danse, formation musicale Dalcroze...

L'intégration de la pré-maitrise de l'Opéra Comique dans ce nouvel établissement se met en place mais le nombre d'élèves issus de l'école Tanger est encore assez faible à la rentrée 2020.

Plusieurs actions de médiations sont mises en places, seront reconduites voir amplifiées en 2020 :

- Présence de la Maitrise Populaire pour la **rentrée en musique** en septembre 2019, en septembre 2020. Ce rendez-vous se déroule dans la cour, en présence des élèves, des parents, des enseignants et personnels d'encadrement de l'école, nos partenaires de la Mairie du 19ème.
- **Semaine de découverte de la Maitrise** : Ateliers et cours délocalisés pour faire découvrir aux autres élèves de l'école les disciplines de la Maitrise. Présentation de la Pré-maitrise par les pré-maitrisiens qui ont fait le tour des classes de CE2 et de CM1 en décembre 20 pour présenter la Maitrise et l'Opéra Comique aux autres élèves de l'école avec des supports vidéo et des flyers. Une dizaine d'élèves de l'école se sont inscrits aux auditions 21-22.
- **Une heure de tutti** réunissant les pré-maitrisiens et les élèves de 6e/5e a été mise en place sur le temps extra scolaire à la rentrée 2020. Elle permet de créer plus de connexion entre la pré-maitrise et la maitrise et de partager le répertoire. En raison du contexte sanitaire, ce tutti n'a pas pu fonctionner normalement en réunissant tout l'effectif. Des groupes CM1/6e et CM2/5e ont été mis en place, en dehors des périodes de confinement.

A la rentrée 2020, 40% des élèves entrants à la Maitrise provenaient de la Pré-maitrise.

Bilan des 1er et 2ème cycles

- A la rentrée 2020, 50% de l'effectif entrant en 6e était issu de la tournée de recrutement réalisée à Ivry-sur-Seine
- Les maîtrisiens affichent 100% de résultats au brevet et au baccalauréat (2 mentions TB, 4 mentions bien, 3 mentions AB) sur un effectif de 10 élèves.

Bilan 3ème cycle

Au-delà du programme pédagogique (pratiques vocales, danse, claquettes) ce cursus sur trois ans comprend une expérience de la scène renforcée, Salle Favart, et un accompagnement professionnel sous forme de masterclasses, afin de permettre à ces jeunes chanteurs d'être identifiés par un large public, et de jouir d'une expérience professionnelle à part entière, valorisable dans leur futur parcours artistique.

- Depuis la rentrée 2020, les élèves bénéficient de cours de diction lyrique en français, en anglais, en italien.
- Ouverture d'une spécialité danse en 3ème cycle. 2 élèves suivent ce cursus de danse renforcé.
- Deux élèves de 3ème cycle ont obtenu une bourse Denise et Malvina Menda.
- Deux élèves de dernières années ont été admises au cours de chant spécialisé du CRR.
- Une élève a eu le 3ème prix du concours de chant Leopold Bellan.

Impact du contexte sanitaire

A compter du 16 mars 2020, les locaux de la maîtrise ont fermé. Une partie des professeurs a été mise en activité partielle. Des devoirs et un suivi à distance ont été organisés pour tous les cycles, dans certaines disciplines afin de maintenir le lien et ils ont pu participer à quelques projets artistiques par vidéos jusque fin juin.

De beaux moments ont ainsi pu être partagés dans ces classes un peu spéciales :
<https://www.opera-comique.com/fr/actualites/maitrise-populaire-l-opera-comique-pendant-confinement>

A la rentrée de septembre, les cours ont repris normalement suivant le protocole de reprise de l'Opéra Comique : mesures barrières, respect des jauges, et un dispositif de ménage renforcé ont permis de maintenir l'activité sans qu'à aucun moment nous n'ayons constaté de chaîne de transmission au sein de la Maîtrise.

Les tutti réunissant plus de 30 élèves sont néanmoins suspendus depuis début septembre.

Lors du deuxième confinement en novembre, nous avons dû renforcer de nouvelles fois les mesures sanitaires. Afin de limiter le brassage des élèves, certains cours ont été réalisés à distance. Pour faciliter la mise en place du suivi à distance, nous avons fait l'acquisition du logiciel We Vu, spécialement conçu et testé par le Département Musique de l'Université de Vancouver lors du premier confinement.

ACTIVITES ARTISTIQUES

- **Mars**

La Maîtrise Populaire était invitée par la présidence de la République pour participer à la première cérémonie nationale en hommage des victimes du terrorisme, sur l'esplanade des droits de l'homme le 11 mars.

https://youtu.be/aTP4_xHYV3M

- **Avril-Mai confinés**

Pendant le confinement, France Musique a initié un grand nombre de projets musicaux sur les réseaux sociaux ! Judith Chaine et Sonia Wieder-Atherton ont invité Sarah Koné et la Maîtrise Populaire dans la Ronde des musiciens.

<https://youtu.be/YoJYcQNByc4>

https://youtu.be/Kttq7f5H0_Q

<https://youtu.be/otomGKiqArA>

<https://youtu.be/zquHHZtjxgM>

<https://youtu.be/-Q23Y9o4pZ0>

<https://youtu.be/Swd3BLubmZM>

- **Juin-Juillet**

Quand il n'est pas possible de se réunir pour chanter, la polyphonie se crée à distance. L'école élémentaire Pouchet du 17ème arrondissement a répondu à l'invitation de la Maîtrise Populaire : autour d'**Un tout petit monde** de Jean-Jacques Goldman, la vie continue malgré les gestes barrières. <https://youtu.be/8VqZ8se8qhg>

Invitée par la Fondation Bettencourt, dans le cadre d'**Enchantons l'Eté**, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique a investi en juin les colonnes de Buren, au cœur de Paris.

La Maîtrise Populaire a investi la Salle Favart à l'occasion d'un concert retrouvailles chargé d'émotions, l'après-midi du 20 juin, dans un dispositif inédit : 100 enfants répartis dans toute la Salle Favart et un public monté sur scène <https://youtu.be/CEO17oZM8QM>

- **Septembre**

Rentrée en musique : les pré-maîtrise, le 6ème et les 5ème ont offert un concert aux élèves de l'école Tanger B, en présence de leurs professeurs et de quelques parents.

Petite balade aux enfers du 17 au 20 septembre, salle Favart

Valérie Lesort et Christian Hecq revisitent le mythe d'Orphée et Eurydice et nous emmènent... en Enfer ! Orphée pleure sa tendre Eurydice quand apparaît alors un messager nommé Amour : c'est Marie-Victoire, élève du 3ème Cycle à la Maîtrise, la Maîtrise interprète également le chœur dans le spectacle.

- **Octobre**

Hippolyte et Aricie. Deux maitrisiennes ont été distribuées comme figurantes sur le spectacle Hippolyte et Aricie, (mis en scène par Jeanne Candell, dirigé par Raphael Pichon) https://youtu.be/L_KAm2ajEr4

Fauteuil d'orchestre. Le 15 octobre, la Maîtrise était invitée par Anne Sinclair pour participer à Fauteuil d'orchestre qui met en avant les jeunes artistes en devenir, salle Favart.

- **Décembre**

Un concert de Noël à huis clos, capté par TF1



BILAN DES AUDITIONS

LE PREMIER TOUR

Lors du premier tour, le jury a entendu 600 candidats entre la voie de recrutement classique et la tournée de recrutement. La tournée de recrutement s'est déroulée à Ivry-sur-Seine cette année, dans 9 écoles de REP ou REP+.

LE SECOND TOUR

Cette année, le second tour des auditions a été bousculé par l'avancée de l'épidémie COVID-19. Les candidats sélectionnés à l'issue du premier tour ainsi que ceux repérés par Sarah Koné lors de la tournée de recrutement à Ivry-sur-Seine ont passé un second tour dématérialisé. A l'aide de tutoriels réalisés par les professeurs de la Maîtrise, les 130 candidats ont été évalués sur trois vidéos - deux en danse et une en chant.

À l'issue de cette première séquence, les candidats ont été reçus par les membres du jury en entretien, par visioconférence. Finalement, 36 candidats ont été admis à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et feront leur rentrée en septembre 2020. En 6e, la classe sera composée de 7 élèves issus de la tournée de recrutement et de 5 élèves de pré-maîtrise, scolarisés à l'école Tanger B. Plus 60% des élèves entrant en 6e sont issus de REP.

Les projets d'essaimage par le biais des formations à destination des enseignants ont été reportées à 2022 en raison du contexte sanitaire, en accord avec le Ministère de l'Education Nationale.

Bilan de la fréquentation en quelques chiffres

En 2020, l'Opéra Comique a maintenu une activité artistique intense, même pendant la crise. Nombre des spectacles ont dû être créés à huis clos, captés et diffusés sur des chaînes partenaires. L'audience publique considérable apportée par ces diffusions est difficile à chiffrer précisément mais certaines diffusions ont apporté plus de 100 000 spectateurs en une seule soirée, comme par exemple *Hyppolite et Aricie* diffusé en novembre sur Arte. C'est donc une audience principalement numérique que nous avons eue en 2020.

Certains spectacles ont cependant pu être joués en public, en janvier, février, juillet et septembre. Voici un bilan de fréquentation tronqué en cette année de crise sanitaire.

- **11 propositions en présence du public** : 2 opéras, 5 autres propositions artistiques, 3 propositions en entrée libre et 1 série de visites du théâtre
- **11 792 places** (vs 57 181 en 2019)
 - **10 508** places payantes
 - **140** entrées libres gratuites
 - **622** invitations
 - **522** visiteurs
- **519 616 €TTC** (vs 2 458 399 €TTC en 2019)
 - **502 849 €TTC** recette billetterie spectacles
 - **9 532 €TTC** recette produits boutique
 - **7 235 € TTC** recette visites du théâtre

50 représentations:

- **46** manifestations payantes : **21** représentations d'opéra, **15** Porte 8, **1** concert à l'heure du déjeuner, **9** représentations jeune public.
- **4** manifestations gratuites : **1** rencontres avec les artistes, **2** journées de colloques, **1** conférence.

Focus sur les publics

Jeunes - 35 ans

Nombre de places : **1 119 places** (vs. 1 231 en 2019)

Groupes scolaires et universitaires

Nombre de places : **1 303 places** (vs 4 909 en 2019)

Familles

Nombre de places : **397 places** (vs. 2 231 en 2019)

Personnes en situations de handicap sensoriel, moteur et psychique

Nombre de places : **186 places** (vs. 606 en 2019)

Relais du champ social

Nombre de places : **94 places** (vs. 532 en 2018)

FAIRE CONNAÎTRE L'OPÉRA COMIQUE

Avant le début de la crise sanitaire début 2020, l'Opéra Comique avait réussi à mettre en place une politique volontaire d'ouverture à tous avec une dynamique forte à l'intention des scolaires, des familles et des 18-35 ans, mais aussi des personnes en situation de handicap. Les réservations en ce sens étaient significatives. Ralentie par la crise, cette politique a été maintenue, même pendant le confinement, avec un certain nombre d'événements et de rendez-vous proposés en ligne, in situ lorsque cela a été possible voire même hors les murs, et de nombreuses diffusion sur des chaînes de télévision partenaires. La médiation a été au cœur de l'activité du théâtre avec une proposition numérique mais aussi une participation importante à l'été culturel et apprenant, le maintien du projet « sortir du cadre » mené avec les habitants de Poissy, les journées du patrimoine, ouvertes au public.

GARDER LE CONTACT

Dès le premier confinement l'Opéra Comique a maintenu une proposition digitale intensive : 1 newsletter par semaine envoyée au public pour garder le contact, avec une proposition riche de diffusion de spectacles en ligne via le programme **#CultureChezNous** ou en partenariat avec des chaînes de télévision.

Une grande audience audiovisuelle

Ainsi, plus de **25 diffusions ou rediffusions ont ainsi été proposées gratuitement au public**, ainsi que plus d'une vingtaine de rendez-vous numériques, masterclasses, rencontres avec les artistes, programmes pédagogiques, présentation des œuvres.

Outre ces diffusions qui ont apporté une nouvelle audience à l'Opéra Comique, la **participation à l'émission de télévision Fauteuil d'orchestre sur France 3**, enregistrée en octobre 2020 à l'Opéra Comique et diffusé en prime time a permis de donner un nouvel écho public au théâtre, son histoire et sa programmation, auprès d'un grand nombre de téléspectateurs.

Enfin, l'Opéra Comique a participé au programme européen d'envergure, Operavision summer gala, avec 29 théâtre partenaires dans 17 pays partenaires en proposant l'enregistrement d'un récital diffusé à l'occasion de la fête de la musique le 21 juin.

Les familles, jeune public et enseignants au cœur des priorités du théâtre

Une programmation dédiée a été maintenue, avec « *Mon premier Festival d'opéra...en ligne !* », « L'Opéra Comique au tableau », des programmes pédagogiques créés à distance et diffusés gratuitement sur le site de l'Opéra Comique pour accompagner les œuvres proposées en rediffusion ; ou encore « T'as pas tout vu », une plateforme numérique éducative pour les 7-11 ans (avec 7 séquences pédagogiques autour du web-opéra *Mystère de l'écureuil Bleu*), mise gracieusement à disposition de tous grâce à la réactivation du partenariat avec Sodexo. Mais aussi une masterclass en direct du foyer du théâtre sur le site internet, animée par Barbara Hannigan et avec les élèves du Conservatoire National Supérieur de danse et de Musique de Paris.

ALLER AU DEVANT DES PUBLICS, MEDIATION

Eté culturel et apprenant

Le spectacle de Jeanne Desoubaux, *Don Quichotte, j'étoilerais le vent qui passe* qui propose une découverte de l'opéra de Massenet à destination des plus jeunes, initialement programmé dans le cadre de *Mon Premier Festival* (en avril 2020) a été repensé dans un format adapté, plus léger et mobile (trois chanteurs et un clavinova facilement transportable) pour être présenté dans les écoles. Programmé et joué du 4 au 26 juin dans 5 écoles, presque 500 élèves répartis entre la moyenne section et des classes de CM2 ont eu la possibilité de goûter la poésie du spectacle. (Écoles Championnet 18ème, Simplon 18ème, Jeanne d'Arc 13è, Langevin Ivry et Les Plants de Catelaine).

Sortir du cadre à Poissy

Le projet entamé avec les habitants de la ville de Poissy (associations, maisons de quartier, écoles), a pu reprendre son cours début juillet 2020. Cette action sur 3 ans donnera lieu à la création d'un spectacle sous la direction de la metteuse en scène Valérie Lesort en juillet 2021. De juin à décembre 2020 une quinzaine de Pisciacais de tous âges ont été réunis pour réfléchir avec la metteuse en scène au futur spectacle (en présentiel et par visioconférence). Les enfants présents dans les centres de loisirs au mois d'août ont également été invités à créer l'affiche du futur spectacle.

Deux représentations du spectacle *Petite balade aux enfers* ont également pu avoir lieu au Centre de Diffusion Artistique de Poissy (Quartier Beauregard, Quartier prioritaire de la ville) les 26 et 27 septembre 2020 et accueilli plus de 280 spectateurs dont plusieurs classes qui avaient préalablement bénéficié d'actions de médiation spécifiques.

Les journées du patrimoine et le World Opera day

Habituellement rendez-vous riche en événements à destination de tous, moment d'échange et d'ouverture, le rendez-vous de 2020 s'est vu nettement contraint par les mesures sanitaires, mais s'est maintenu coûte que coûte. 700 personnes ont pu assister aux visites et atelier tout public in situ (les jauges réduites pour circulations), ainsi une centaine à l'extérieur depuis la place.

Par ailleurs, l'Opéra Comique a participé à l'événement numérique du **World Opera Day** le 25 octobre 2020, avec un concert enregistré depuis la salle Favart et diffusé avec OperaVision.

LE RAYONNEMENT NUMERIQUE







Cette année particulière a été l'occasion de produire toujours plus de contenus numériques, diffusés sur le site de l'Opéra Comique ou sur d'autres plateformes. Ainsi, la proposition étant riche et alimentée régulièrement, l'absence de public a eu relativement peu d'impact sur la fréquentation du site et a même parfois donné lieu à une augmentation sur les autres plateformes.

SITE INTERNET

Site	2019	2020	Progression
Connexions au site	484 655	479 165	-1,13%
Visiteurs uniques	321 382	346 840	7,92%
Pages vues	2 186 045	1 459 280	-33,25%

Qui consulte le site ?

La majorité des connexions sont réalisées en France mais pas seulement.

Pays ?	Acquisition
	Sessions ? ↓
	479 615 % du total: 100,00 % (479 615)
1.  France	395 051 (82,37 %)
2.  United States	18 903 (3,94 %)
3.  Belgium	5 827 (1,21 %)
4.  United Kingdom	5 823 (1,21 %)
5.  Russia	5 807 (1,21 %)
6.  Germany	5 567 (1,16 %)
7.  Switzerland	4 390 (0,92 %)
8.  Italy	4 202 (0,88 %)
9.  Spain	3 227 (0,67 %)
10.  Canada	2 946 (0,61 %)

L'âge des internautes

Focus sur l'audience				
Période		2019	2020	Progression
Classement des sessions par âge	25-34 ans	43 380	32 630	-24,78%
	65 ans et plus	28 799	27 566	-4,28%
	55-64 ans	10 714	23 300	+117,47%
Classement par appareils utilisés	Desktop	240 275	254 136	5,77%
	Mobile	208 784	197 611	-5,35%

LES RESEAUX SOCIAUX

Facebook

Création du compte Facebook : **novembre 2010**

Nombre de Fans au 31 décembre 2020 : 19 930 (**+ 9,93% en 2020**)

Facebook	2019	2020	Progression
Fans	18 130	19 930	9,93%
Impressions	2 124 496	2 936 337	38,21%
Nombre de publications	231	320	38,53%
Reach	1 303 916	1 811 476	38,93%
Engagement	61 689	85 130	38,00%
Vues des vidéos	247 373	186 519	-24,60%

Twitter

Création du compte Instagram : **novembre 2011**

Nombre de Followers au 31 décembre 2020 : 36 140 (**+ 1,89% en 2020**)

Twitter	2019	2020	Progression
Followers	35 469	36 140	1,89%
Tweets	400	390	-2,50%
Impressions du Tweet	1 142 700	1 319 632	15,48%
Visite du profil	16 579	7 374	-55,52%
Mentions	2 985	2 851	-4,49%

Instagram

Nombre d'abonnés au 31 décembre 2020 : 5 768 (**+ 35,05% en 2020**)

Création du compte Instagram : janvier 2016

Habituellement, nous publions tout au long de l'année des stories sur les coulisses des spectacles, les répétitions ou encore un direct lors de chaque première d'opéra pour suivre le spectacle depuis les coulisses. Cette année 2020 ayant été frappée par le covid, bien moins de publications ont pu être mises en ligne.

Instagram	2019	2020	Progression
Abonnés	4271	5768	35,05%
Nombre de posts	521	74	-85,80%

Youtube

Nombre d'abonnés au 31 décembre 2020 : 3 195 (**+57,54% en 2020**)

Les vidéos Youtube créées sont également hébergées et visualisées sur notre site, Facebook et Twitter.

Youtube	2019	2020	Progression
Abonnés	2 028	3 195	57,54%
Nouveaux abonnés	612	1 200	96,08%
Nombre de vues	251 500	293 800	16,82%
Durée de visionnage total en m	5 300	6 500	22,64%
Spectateurs uniques	164 200	179 647	9,41%
Total publications	43	55	27,91%

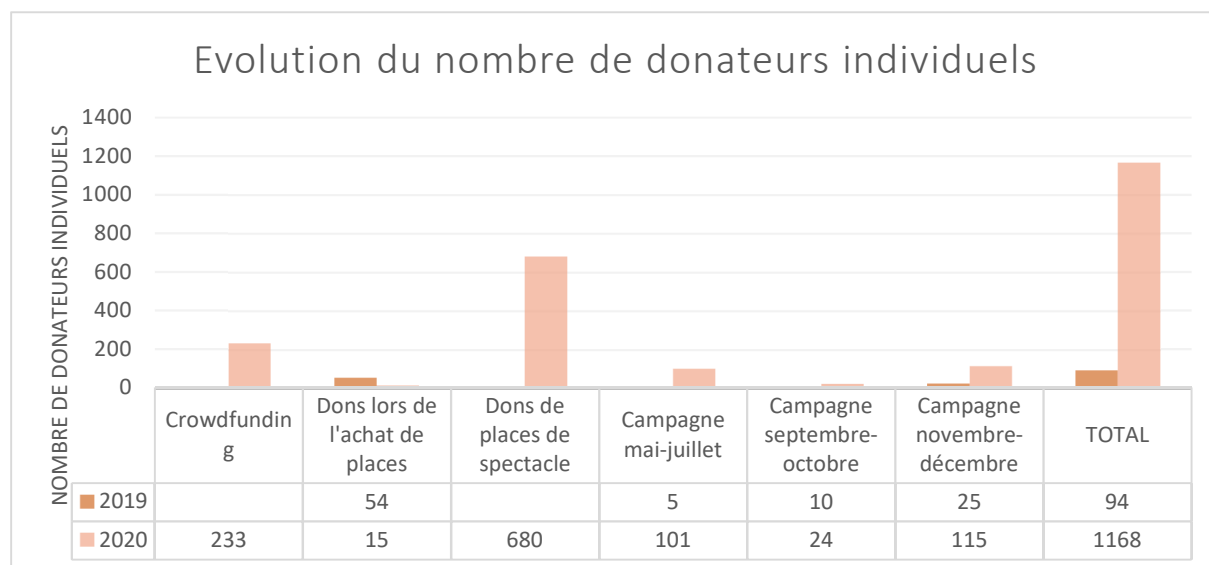
UN RESULTAT FINANCIER EXCEPTIONNEL EN 2020

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2020, l'Opéra Comique a collecté un total de **1 611 322 euros**, soit **près du double du mécénat collecté en 2019**. Cette évolution du mécénat est en grande partie liée aux orientations stratégiques définies à la fin de l'année 2019 avec le recrutement d'une nouvelle équipe : le développement du mécénat individuel et la recherche de grands donateurs entreprises, particuliers et fondations.

Le mécénat d'entreprise a un peu baissé en 2020, de -4,33%, avec la perte de plusieurs mécènes. GENERALI, ENGIE, La France s'engage et l'association Egalité des chances n'ont pas souhaité renouveler leur partenariat à la fin de la convention de mécénat qui les liait à l'Opéra Comique. La Fondation TOTAL et la Fondation SUEZ n'ont pu renouveler leur mécénat en 2020 à cause de la crise sanitaire et du gel de leurs budgets mécénat. CDC Habitat a renouvelé son mécénat à partir de l'exercice 2021 avec un engagement de 50 000 euros par an sur trois années.

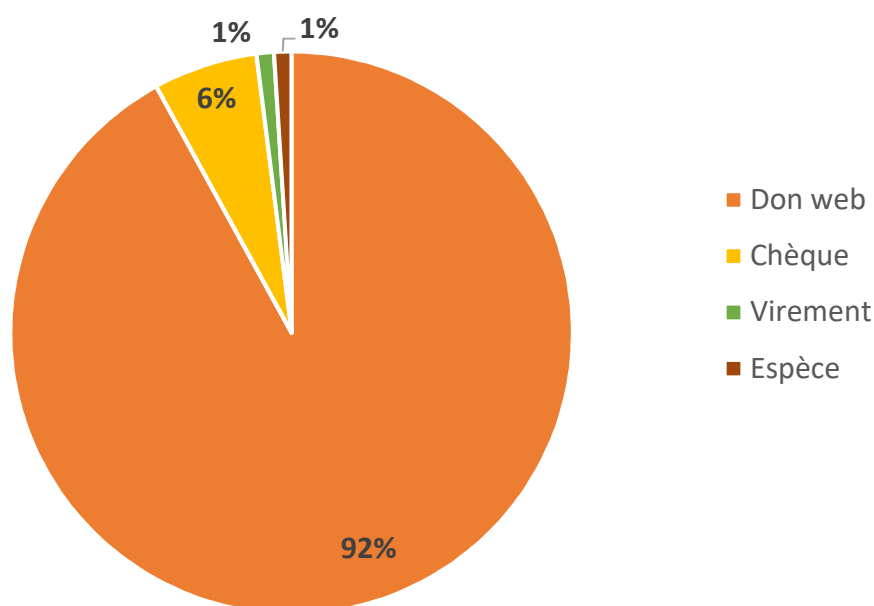
UNE FORTE HAUSSE DES MECENES INDIVIDUELS

Le mécénat des particuliers a connu une croissance exponentielle en 2020, passant de 94 donateurs individuels en 2019 à **1168 donateurs individuels en 2020**. Cette forte hausse peut en partie s'expliquer par le succès des deux campagnes d'appel au soutien de l'Opéra Comique pendant le confinement et le couvre-feu, mais aussi par le succès de la campagne de crowdfunding de la Maitrise Populaire et par le nombre important de dons de places de spectacles des spectateurs de l'Opéra Comique : **680 donateurs de places pour un total de 86 188 euros**.



Si l'Opéra Comique ne dispose pas encore de données précises sur le profil des donateurs individuels, le fort pourcentage de dons web, 92%, laisse penser que la moyenne d'âge n'est pas aussi élevée que dans d'autres institutions culturelles qui reçoivent une majorité de dons par chèque.

Moyen de paiement des donateurs individuels



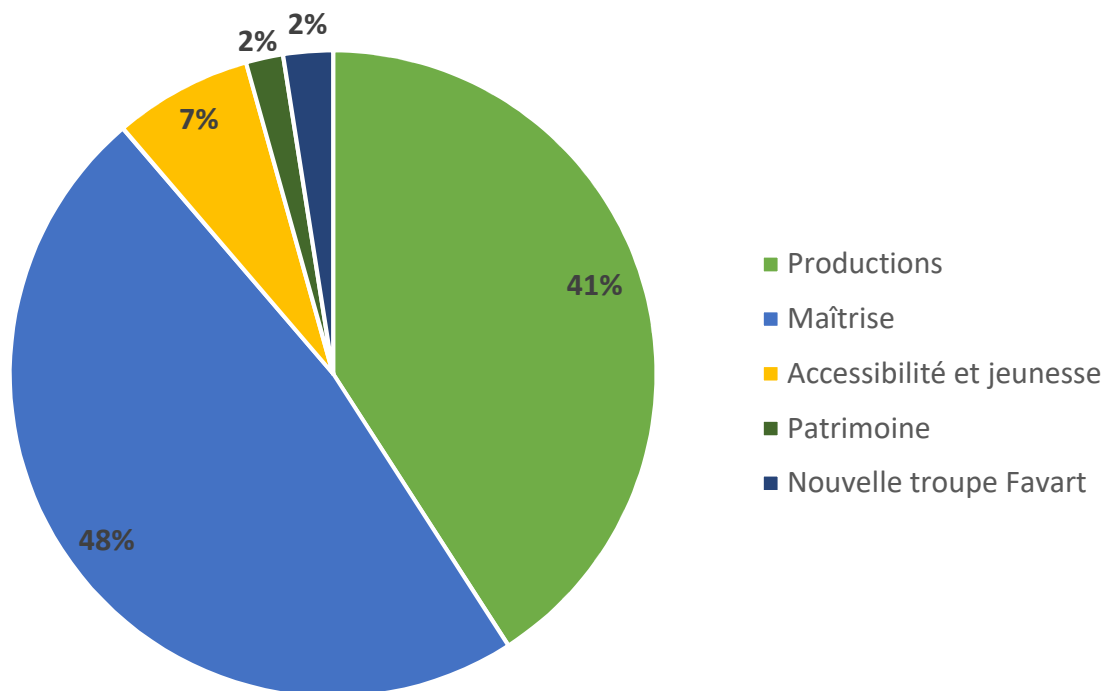
Un nouveau profil de donateurs est à l'origine du résultat financier de 2020 : les grands donateurs et les fondations. Deux grands donateurs ont fait des dons significatifs, pour un total de plus de 375 000 euros. Ce mécénat sera poursuivi jusqu'en 2022. Une fondation suisse a également fait un don de 150 000 euros au bénéfice des productions de l'Opéra Comique et en particulier des productions incluant des maitrisiens. Ce mécénat sera poursuivi à hauteur de 70 000 euros en 2021 puis de 50 000 euros en 2022.

LES PROJETS SOUTENUS EN 2020

Les productions lyriques et la Maitrise Populaire de l'Opéra Comique représentent les deux domaines les plus soutenus par les mécènes en 2020.

Malgré l'épidémie et les deux confinements, l'activité du théâtre a continué pendant toute l'année 2020 et les projets annoncés aux mécènes ont pu avoir lieu avec une adaptation. Un rapport d'impact sera prochainement disponible et détaillera les différentes actions menées en 2020 par l'Opéra Comique.

Projets soutenus par les mécènes en 2020



LES MECENES DE L'OPERA COMIQUE

Merci aux mécènes qui nous ont soutenu en 2020 !

Madame Aline Foriel-Destezet, Grande mécène de l'Opéra Comique
Fondation Bettencourt-Schueller, Grand mécène de la Maitrise Populaire
Mécénat Musical Société Générale, Grand mécène de la Maitrise Populaire

Fondation SNCF, Mécène historique de la Maitrise Populaire
The Conny Maeva Charitable Foundation, Mécène des productions lyriques
Fonds des Bois, Mécène du 3^{ème} Cycle de la Maitrise Populaire

Fondation Malakoff Humanis
Fondation RATP
Caisse des Dépôts
Crédit Agricole
Fondation GECINA
Crédit du Nord
Vivendi Create Joy
LVMH
La Banque Postale
Fondation SAFRAN
SODEXO

Monsieur Georges Fonade, Mécène de la Dame Blanche

Les 233 donateurs de la campagne de crowdfunding « Grandir sur scène »

Les donateurs individuels du Cercle Favart

Carmen

Isabelle de Kerviler
Georges Fonade
Bernard Le Masson

Manon

Ara Aprikian

Pelléas

Thierry et Maryse Aulagnon
Jean-Marie Baillot
Jean-Louis Barbut
Germaine Bousser
Michel Carlier
François Casier
Nathalie Cloarec-Toxe

Pierre Crettiez
Philippe Crouzet
Isabelle de Kerviler
Didier Deconinck
Philippe Derouin
Max Drapier
Thierry Ehlinger
Elisabeth Gambert

Brigitte et Didier Berthelemot
Jérôme Vial Cerisay

Lakmé

Jacques Cellard
Olivier Schoutteten

Michel Germain
Jean-Pierre Grenier
Claude Guillier
Alain Honnart
Georges Lagrange
Nicolas Laillet
Jean-Yves Larrouturou
Bruno Manigaut
Roland Meyer
Sylvie Milochevitch
Patrick Oppeneau
Claude Prigent
Pierre Riviere
Christian Roch
Christian Rossignol
Jean-Marc Solignac
Anne et Laurent Tourre

Mignon

David Adams
Guillaume Alemanni
Olivier Allegre
Charles Amisse
Daniel Angenieux
Marianne Arnold
Denise Aubriot
Sabine Ayraud
Catherine Bailleux-Legrand
Gabrielle Barraque
Simone Bateman
Jean-Christophe Bandequin
Alain Beaufiles
Hervé Benoit
Robert Berman
Michèle Bertin
Marianne Bethery
Philippe Blay
Christian Bodin
Christine Boudiere
Jacques Bouhet
Antoine Boulay
Marie-Annick Bourdin
François Bournerias
Anne Bousseau
Françoise Brissard
Jacques Burtin
Laurent Cabanes
Elise Cabrol
Olivier Canceil
Corinne Castro
Annie Caubet
Dominique Cavir
Jean-Marc Chalot
Eric Chapal
Claude Chauveau
Françoise Cherioux
Béatrice Chevrot
Didier Cinquin
Joël Clayette
Gabrielle Coent
Patrick Coindre
Jean-Guy Collignon
Pierre-Olivier Coq
Bernard Coudron
Dominique Couturier Heller
Charles de Couessin
Véronique de Naurois
Isabelle de Penguern
Martine et Gérard
Dedieu Anglade
Guy Delion

Elisabeth Delozanne
Clément Demeure
Florence Desbons
Camille Desenclos
Dimitry Dessout
Jean-François Disdet
Michel Douziech
Josiane Dumesnil
Dominique Dupasquier

Alain Dupont
Catherine Duport
Michael et Marie-Pierre Ellmann
Sabine Emore
Madeleine Erbs
Jean-Claude Esparcieux
Emmanuel Faure
Remi Galvan
Hartmut Gersch
Claudia Ghenassia
Sylvette Gleize
Daniel Godet
Alain Gounot
Jean-Pierre Grenier
Nadia Harfouche
Marie Henriquet
Ivana Hollinghausen
André Icard
Cyril Jaume
Anne-Véronique
Jemmy Pajoung
Emmanuel Julien
Sylvie Kienast
Yves Lagoude
Jacques Lautman
Yan Le Strat
Agnès Lecordier
Clément Ledoux
Louis-Paul Lepaumier
Didier Loiseau
Françoise Madelenat
Marion Martin Laprade
Christine Martinat
Nadine Mercier
Muriel Mock-Radescu
Isabelle Mongour
Olivier Moreau
Christian Morel
Brigitte Mouilhade
Jean-Marc Neuhaus
Jean-Pierre Nolot
Jacques Oeslick
Françoise Pair

Dominique Paris
Marie-Claude Paris
Françoise Paviot
Eliane pechon
Pascale Peeters
Jean-Michel Pennetier
Laurent Petizon
Jean-Jacques Peyraud
Bénédicte Ponsot
Michel Potier
Jean-Marc Rageau
Marie-Noëlle Raynaud
Elisabeth Razavet
Marie-Madeleine Rey
Pierre Rimkine
Valérie Robin
André Robin
Jean Rossier
Geneviève Sabaton
Gilles Saint Arroman

Olivier Schouffet
Hervé Sifferlen
Madeleine Soyeur
Jean-Pierre Spiquel
Laurence Stampf
Dominique Subier
Emmanuel Tailly
Pierre Tarrade
Martine Tessières
Clothilde Thery
Gabrielle Thierry
Camille Tirolois
François Tulpain
Jacques van Waerbeke
Françoise Vernotte
Eliane Vert
Anne-Marie Vigoureux
Lise Weill
Jean-Pierre Welsch
Harold wolfe
Bertille Sahnd

L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

LE BILAN ÉCONOMIQUE

Grandes masses en milliers d'euros HT

	2017	2018	2019	2020
Charges TOM	8 793	9 375	9 491	8 816
Charges de saison	2 280	1 680	1 806	1 329
Charges artistiques	10 080	9 010	8 008	5 398
TOTAL CHARGES	21 153	20 065	19 305	15 543

Subvention MCC	11 450	11 959	11 959	13 526
Divers	1 102	952	818	562
Recettes billetterie	3 308	2 516	2 354	496
recettes coproductions, tournées, mécénat	3 556	3 915	2 948	1 808
recettes annexes (location d'espaces, programmes...)	1 053	741	1 123	380

RESULTAT	- 684	18	- 103	1 229
<i>résultat artistique</i>	<i>- 3 216</i>	<i>- 2 579</i>	<i>- 2 705</i>	<i>- 3 094</i>
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	68%	71%	66%	43%
Taux de couverture de l'activité artistique par les ressources propres TOM / subvention	79%	80%	80%	50%
taux de ressources propres / total produits	39%	36%	33%	16%

En raison de la crise sanitaire, l'année 2020 est exceptionnelle à bien des égards. L'analyse des chiffres par comparaison avec les années antérieures en est affectée.

Les charges sont de trois types :

- Les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (Kiosque, stockage décors), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication.
- Les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens intermittents pour renforcer les équipes permanentes.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux spectacles (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

Le résultat comptable bénéficiaire de 1229 K tient compte de la subvention exceptionnelle COVID notifiée pour un montant de 1 567 K€ mais aussi des exonérations de charges URSSAF à hauteur de 800 K€.

Ces mesures nouvelles ainsi que des économies réalisées sur les charges de fonctionnement et les charges de saison, permettent de compenser la forte baisse des recettes artistiques (billetterie principalement mais également coproductions et tournées qui sont au cœur de la stratégie de développement des ressources propres) **et des recettes annexes, en conséquence directe de la crise du COVID.**

La crise sanitaire et la fermeture administrative du théâtre ont eu pour conséquence l'annulation ou le report ou l'aménagement de six productions lyriques sur sept, du festival jeunesse et de plusieurs petites formes périphériques de mars à décembre (84 représentations dont 23 représentations de productions lyriques ont été annulées ou reportées et 4 maintenues sans public).

Les artistes engagés sur l'ensemble des productions mentionnées ont été indemnisés selon un barème mis en place dès mars 2020 et en tenant compte du niveau de réalisation de chaque spectacle.

L'ensemble des reports et annulations a entraîné une perte de billetterie importante à hauteur de 2 097 K€ soit 81% de l'objectif indiqué au Budget Initial. Le report des productions a pour conséquence également la perte (ou le report) de recettes de coproduction à hauteur de 1 417 K€.

Enfin, plusieurs tournées ont été annulées (*Alcione* à Barcelone, *Hamlet* à Liège, *Petite Balade aux Enfers* à Pau, *Fantasio* à Zagreb, *Miranda* à Cologne, *Carmen* à Pékin). L'Opéra Comique a néanmoins fait le choix d'indemniser les artistes selon les mêmes barèmes que pour les représentations à l'Opéra Comique.

Des mesures d'économie ou économies imposées du fait de la fermeture et annulations des représentations publiques (communication - affichage, suppression de la brochure papier - suppression des pots, report du déploiement du nouveau logiciel de billetterie, personnel de sécurité sur les spectacles) sont minorées par des dépenses nouvelles engagées pour faire face à la crise sanitaire.

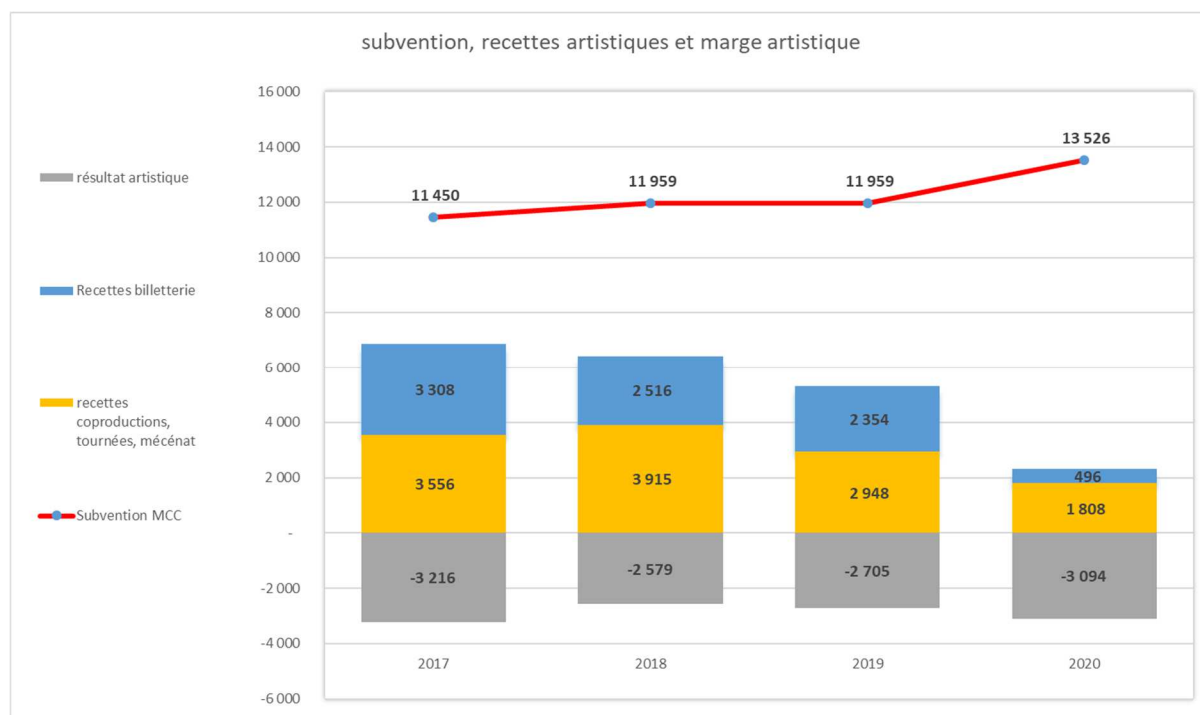
En effet, l'ensemble des dispositions prises pour permettre la continuité de l'activité et la protection des personnes a représenté une charge financière importante pour l'établissement :

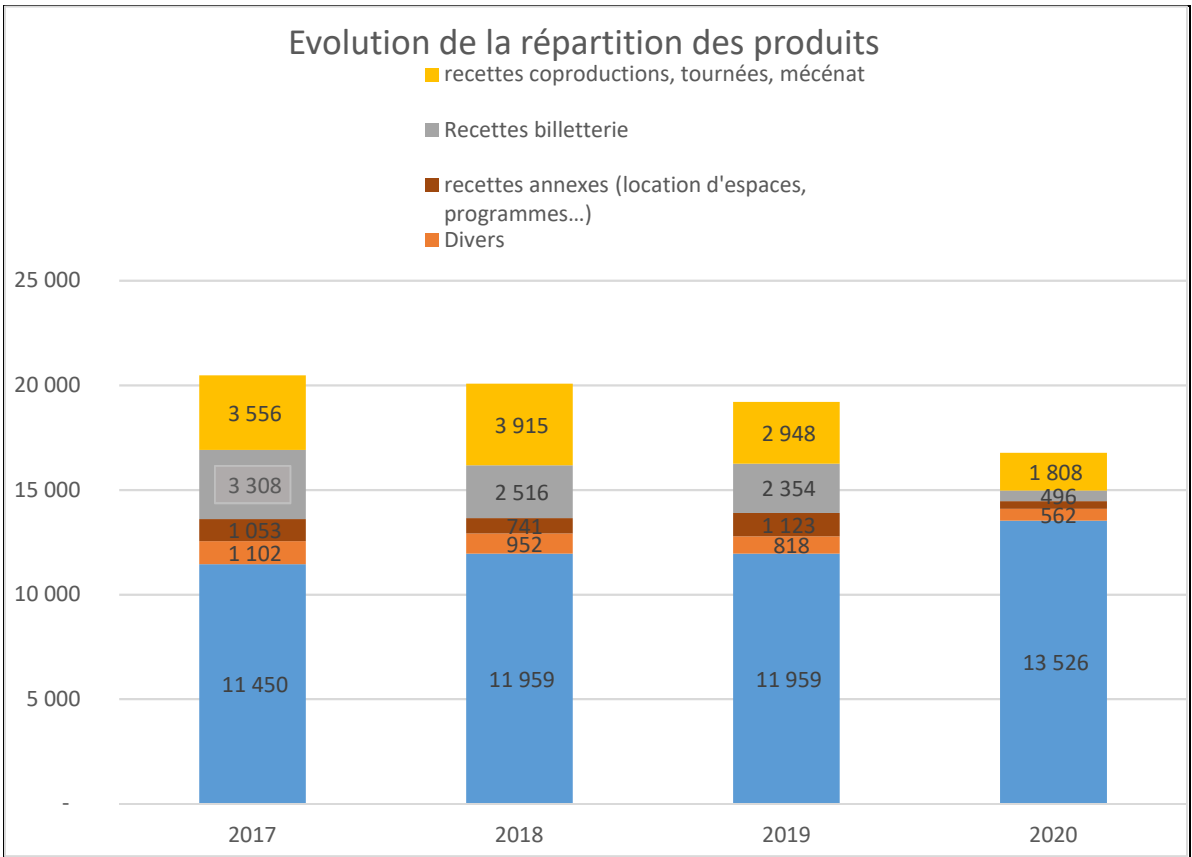
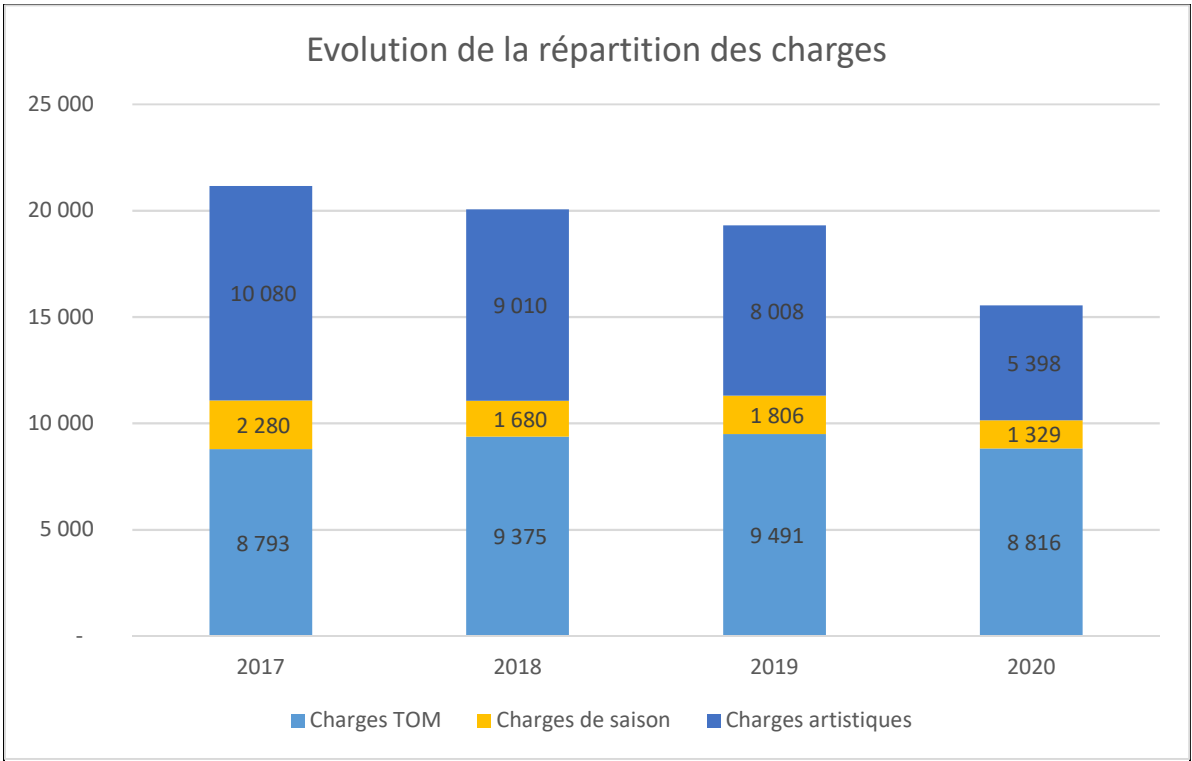
- Déploiement du bureau à distance : 33 K€ en investissement
- Equipements de protection COVID (Masques (alternatifs, chirurgicaux, FFP2, chanteurs), gants, blouses, gel hydroalcoolique, lingettes, gants, lunettes de protection) : 53 K€.
- Tests équipes artistiques de septembre à décembre : 19 K€
- Nettoyage des points de contacts (de juillet à décembre, Favart, Kiosque, Berthier, Maîtrise) : 44 K€

Le résultat est aussi amélioré par des recettes de mécénat exceptionnelles, notamment en provenance des individuels : dans le contexte de crise, de très nombreux abonnés, soutiens fidèles de l'établissement, sont devenus mécènes individuels en répondant favorablement à la proposition qui leur a été faite de renoncer au remboursement des

places des représentations annulées. Cet effet conjoncturel est également soutenu par un mécène individuel qui a fait un don d'un montant très important.

Le fait marquant pour l'exercice 2020 est aussi l'amélioration du fonds de roulement, compte tenu du résultat, celui-ci s'élevant à 2 157 826 € libre d'emploi soit 47 jours de fonctionnement.





Reconduction des labels de l'AFNOR

Egalité professionnelle Femmes-Hommes et Diversité

Un audit de mi-parcours a été mené par l'AFNOR le 10 janvier 2020 et l'Opéra Comique a ainsi bénéficié d'une reconduction de ses deux labels pour une durée de 2 ans.

L'auditrice a salué chacune des actions menées par l'Opéra Comique et l'énorme travail engagé en matière de diversité et d'égalité professionnelle femmes-hommes. Ont été mis en exergue toutes les actions de médiation réalisées à destination du public du champ social, le renforcement des tarifs spécifiques et les actions en matière d'accessibilité, permettant à un public toujours plus diversifié de venir assister à nos productions.

Prévention sur les agissements sexistes et les violences sexuelles

Formation les agissements sexistes et les violences sexuelles

La direction de l'Opéra Comique a souhaité s'engager pour lutter contre toutes les formes de violences sexuelles, agissements sexistes et harcèlement sexuel.

Ainsi, plusieurs formations ont été organisées en 2020. Les membres du Codir, de la DRH, les encadrants et les membres CSE ont été formés sur une journée entre janvier et février 2020 par le cabinet EGAE (ces actions ont été poursuivies et étendues à tout le personnel en 2021).

Adoption d'une charte

Egalement, une charte sur la lutte contre les violences sexuelles, agissements sexistes et harcèlement sexuel a été présenté au CSE du 19 novembre 2020, cette charte permet d'identifier en interne comme en externe les acteurs de la prévention dans la lutte contre le harcèlement et les violences sexuelles, ainsi que le détail des procédures internes en cas de signalement.

Crise Covid

Télétravail et accès au bureau à distance

L'Opéra Comique a fait face aux nombreuses difficultés engendrées par la crise sanitaire et les épisodes successifs de fermeture au public, couvre-feu et confinements.

L'ensemble des services est parvenu à maintenir la continuité de l'activité de l'établissement dès le premier confinement malgré des conditions de travail dégradées : réunions de direction hebdomadaires ou plus selon les besoins, négociations avec les artistes et les coproducteurs, traitement des paies, règlement des fournisseurs, poursuite du processus de commandes, maintien en visioconférence des échanges avec les

représentants du personnel (CSE, CSSCT, DS) et le conseil d'administration, relations avec le public, traitement des remboursements de billets à partir du mois de juin et sous forme numérisée.

Pour faire face à la crise sanitaire, l'accès au bureau à distance a été élargi et mis en place avec succès pour permettre de privilégier le télétravail et la mobilité.

La poursuite de l'activité a été rendue possible par la généralisation du télétravail pour les salariés et le déploiement du bureau à distance. Une enveloppe importante a été consacrée aux dépenses informatiques. En juin 2020, la salle de réunion Mado Robin et le bureau du directeur ont été équipés d'un système de visioconférence pour permettre des réunions regroupant des participants sur place et à distance, un serveur supplémentaire a été rajouté pour permettre de nombreuses connexions simultanées en bureau à distance et au cours du dernier trimestre, le parc informatique est renouvelé pour, à terme, le remplacement des postes de travail par des ordinateurs portables favorisant la mobilité.

Mise en place d'un plan de reprise de l'activité

A la fin du premier confinement, l'établissement a mis en œuvre un plan de reprise d'activité pour permettre un retour progressif des équipes au Théâtre dès le 1er juin 2020, dans le respect des mesures gouvernementales : désignation de référents COVID par direction, gestion des mesures collectives, plan de circulation, gestion des protections individuelles, mesures spécifiques par direction. Ce plan de reprise a été actualisé en permanence en fonction de l'évolution de la situation et soumis au CSE et CSSCT lors de chaque révision.

Pour rendre possible et sécuriser la reprise d'une activité artistique de répétitions sur site à partir du mois de septembre, l'établissement a mis en application un protocole sanitaire strict en accord avec les ensembles invités sur les productions et une politique de tests des artistes et équipes techniques.

Accord dérogatoire sur la prise des congés et repos

Pendant la période de confinement, le dialogue social a été maintenu, permettant la signature d'un accord dérogatoire sur la prise des congés et des repos le 28 mai 2020.

Il a ainsi été négocié la prise de congés pendant la période d'activité réduite du 16 mars au 31 mai 2020, afin de tenir compte de la fermeture du théâtre et l'absence de recours à l'activité partielle, avec des possibilités de report jusqu'au 31 août 2020 pour les salariés ayant télétravaillé pendant la période de confinement.

Travaux sur la refonte des grilles de rémunération

Dans le cadre de la politique égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, l'établissement a signé un accord égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes en décembre 2018.

A ce titre, l'Opéra Comique s'est engagé à corriger les écarts de salaire pouvant exister entre les femmes et les hommes et à actualiser les grilles de rémunération conventionnelles datant de 1985.

La direction a souhaité se faire accompagner dans la mise en œuvre de ce chantier social, elle a donc fait appel au cabinet Chappuis & Halder dans le cadre d'un projet de mécénat de compétences.

Dans un premier temps une analyse des rémunérations existantes, de l'organisation du travail et des parcours de carrière a été effectuée par le cabinet Chappuis & Halder afin d'élaborer un plan de mise en œuvre pour proposer de nouvelles grilles.

Ce diagnostic réalisé au premier trimestre 2020 a permis de mettre en évidence la nécessité d'actualiser la grille de rémunération devenue obsolète pour permettre un meilleur déroulé de carrière et corriger certains déséquilibres.

Un groupe de travail a été constitué avec les Délégués syndicaux, le secrétaire du CSE et 4 membres du CSE, représentatifs des différents statuts présents à l'Opéra Comique. Un planning a été établi avec le groupe de travail et le Cabinet. La première étape consistant à revoir l'ensemble des fiches de poste a été engagé en janvier 2021.

Dématérialisation des bulletins de paie

Depuis le mois de juin 2020, les bulletins de paie ont été dématérialisés. C'est une décision qui va dans le sens des démarches RSE que la direction de l'Opéra Comique met en œuvre, qui a permis de réduire les impressions papier, l'utilisation d'enveloppes et le coût des envois postaux. Elle a permis également au service Paie/RH un gain de temps dans leurs activités. Cette mission d'impression et de mise sous plis monopolisaient auparavant plus de 2 jours par mois le service paie.

Audit sur l'empreinte carbone du théâtre

L'Opéra Comique a réalisé en 2020, avec l'accompagnement d'un cabinet spécialisé, un premier bilan carbone pour identifier les principales sources d'émissions de Gaz à Effet de Serre, prioriser les actions à mettre en place et identifier les actions rapides et faciles à mettre en place, ainsi que les actions de long terme nécessitant des investissements.

Le périmètre de l'étude a porté sur 1 an d'activité de janvier à décembre 2019 en comptabilisant les émissions de Gaz à Effet de Serre sur l'ensemble des biens, services et installations opérés par l'Opéra Comique.

Les postes du profil carbone analysés sont donc : les consommations d'énergie, les achats de produits et de services, le fret (Transport des achats de produits, les déplacements des employés permanents et des spectateurs (via des questionnaires), les immobilisations, les déchets.

Le Bilan Carbone global de l'Opéra Comique sur l'année 2019 s'élève à 1 202 tonnes de CO2 équivalent selon les postes d'émission suivants :

Poste d'émissions	Total (t CO2e)	Part relative	Incertitude
Achats de produits et de services	478	40 %	34 %
Déplacements	415	34 %	17 %
Consommations d'énergie	214	18 %	18 %
Immobilisations	76	6 %	26 %
Fret routier	11	1 %	34 %
Déchets	9	1 %	18 %
TOTAL	1 202	100 %	15 %

Les préconisations ont été transmises en décembre 2020, une stratégie de réduction des émissions a été proposé par le cabinet spécialisé autour des axes suivants :

- **Des actions à fort impact, nécessitant un investissement humain voire financier important** : réduire l'impact environnemental des productions, réduire les consommations du bâtiment et décarboner la mobilité du public. Ces actions sont à construire sur le long terme.
- **Des actions de sensibilisation, pour donner une cohérence à la démarche** : pour convaincre les parties prenantes du bien-fondé de la démarche, des actions ayant un plus faible potentiel de réduction des émissions de CO2 doivent être mis en place. Elles concerneront notamment les déchets, les écogestes et certains des achats.

- **Une communication sur la démarche pour partager les bonnes pratiques.**

Ces pistes seront étudiées et mises en œuvre à partir de 2021 avec la création d'un comité de suivi « Développement Durable » autour du référent de l'établissement sur ces sujets. Dans un premier temps, un guide des bonnes pratiques environnementales sera rédigé en fonction des conclusions et préconisations ainsi qu'une charte spécifique sur la production des spectacles.

Suppression du plastique à usage unique

A compter de juin 2020, incitation à ne plus utiliser de gobelets et bouteilles plastiques au profit de carafes en verre dans les espaces de réunion, distribution de bouteilles isotherme à l'ensemble du personnel, suppression des gobelets en plastique dans les distributeurs de boisson et les fontaines à eau au profit de gobelets en carton recyclable ou des bouteilles réutilisables.

Une programmation qui reflète la préoccupation de l'impact du spectacle vivant sur l'environnement

Certains spectacles produits en 2020 intègrent la notion de recyclage et d'économie circulaire :

Hippolyte et Aricie (production novembre 2020)

Partenariat avec l'Opéra de Strasbourg auquel ont été loués des masques et têtes de marionnettes géantes qui seront recyclées pour la production de *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra Comique.

Le Voyage dans la Lune (production avril 2020 reportée en mai 2021 en raison de la Covid)

Relecture environnementale de l'œuvre par le metteur en scène Laurent Pelly. La construction d'un des tableaux du décor du spectacle *Le Voyage dans la lune*, a été l'occasion de responsabiliser le personnel du théâtre invité à collecter des bouteilles en plastique réutilisées dans la confection du décor et des accessoires (téléphones portables usagés)

Réflexion entamée associant étudiants et chercheurs, partagée avec les partenaires et coproducteurs du théâtre

L'Opéra Comique a accueilli à partir de juin 2020 un séminaire réunissant des historiens, des économistes, des sociologues, des spécialistes du management et des sciences des arts, ainsi que les étudiants de deux formations de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et de l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL) : le Master Arts, Littératures et Langages et le Master Institutions, Organisations, Économie et Société (IOES).

L'objectif est de conduire une réflexion sur les moyens de définir pour une maison d'opéra un nouveau mode d'organisation, moins coûteux d'un point de vue environnemental, qui favoriserait l'investissement collectif et encouragerait l'innovation.

Fosse - Christian Boltanski, Franck Krawczyk et Jean Kalman

◆ *Fosse* fait un malheur (...) énorme succès de l'opéra contemporain, fantomatique et puissant (...) le Paris des mélomanes et des amateurs d'art avait rendez-vous ce week-end dans un parking (...) un mélange des publics intéressant qui se traduisait par une attention rare, une curiosité et un respect inné du propos. **Valérie Duponchelle, Le Figaro**

◆ un vaste souk hyper séduisant de plus de 3000 m2 (...) performance fascinante. **Guillaume Tion, Libération**

◆ une expérience hors norme (...) une sensation physique particulière (...) une imagination renouvelée. **Gilles Kraemer, Le curieux des arts**

◆ Le tout-Paris culturel était présent pour l'événement lyrique de ce début d'année 2020 (...) Immersion saisissante. **Thomas Niel, ForumOpéra**

◆ *Fosse* offre l'opportunité de faire partie du mythe, de se retrouver dans la boîte. L'Opéra Comique peut se targuer de bousculer les formats opératiques : cette passionnante plongée d'art total d'hier, d'aujourd'hui et de demain, essaime son magnétisme en chassant la linéarité et le sens commun. **Thibault Vicq, Operaonline**

◆ une performance spectaculaire, un opéra, hybride, original, inhabituel (...) Une déroutante déambulation orphique dans les abîmes d'un monde de béton semi-éteint. **Christophe Candoni, Scènweb**

◆ Étrange, immersif, angoissant, enveloppant, *Fosse* est définitivement une oeuvre dont nous sommes les acteurs. Une expérience unique. **Amélie Blaustein-Niddam, Toutelaculture**

◆ sentiment aussi tenace que grisant : je ne suis pas devant un scène, je suis traversé par l'espace (...) ressentir cela constitue une expérience bouleversante qui, j'en suis sûr, continuera longtemps de me hanter. **Jean-Christophe Ferrari, Transfuge**

La Dame blanche - FA. Boieldieu

◆ une pétillante occasion de découvrir un petit bijou du répertoire français. **Emmanuelle Giuliani, La Croix**

◆ redonner cet ouvrage dans son jus fait partie de la mission patrimoniale si bien assumée par l'Opéra Comique, et permet de redécouvrir ce genre aux lois spécifiques, proche du vaudeville. **Christian Merlin, Le Figaro**

- ◆ la dame blanche revient hanter gentiment l'Opéra Comique. **Marie-Aude Roux, Le Monde**
- ◆ spectacle très réussi. **Florent Coudeyrat, Altamusica**
- ◆ véritable succès populaire du 19^{ème} siècle qui revient avec un kitsch assumé. **Hélène Kuttner, Artistik Rezo**
- ◆ entre humour et gothique (...) savoureux ! **Jean-Marc Piriou, Bachtrack**
- ◆ opéra-comique féministe avant l'heure (...) une Dame blanche façon super-héroïne de Marvel. On y croit ! **Séverine Garnier, ClassiqueMaisPasHasBeen**
- ◆ plaisante redécouverte à l'instar du public parisien visiblement sous le charme. **Emmanuel Andrieu, Classiquenews**
- ◆ posture inédite que celle d'aborder l'opéra sous l'angle des femmes qui en sont les protagonistes. **Lorelei Pellerin, Compos'Her**
- ◆ une production pleine de simplicité, de fraîcheur, de clins d'œil (...) une dimension de BD aussi assumée qu'attachante. **Alain Cochard, Concertclassic**
- ◆ comme souvent salle Favart, on a réuni une distribution 100% francophone qui porte à la langue un soin particulier. **Emmanuel Dupuy, Diapasonmag**
- ◆ nous vous recommandons vivement cette *Dame blanche* qui nous a émus et ravis. **Dashiell Donello, Mediapart**
- ◆ la production réussit le difficile pari de revivifier l'opéra de Boieldieu sans le dénaturer, en lui donnant cette tonalité populaire, cette touche de sentimentalité naïve et cette élégance musicale qui, intimement mêlées, en font tout le charme. **Alfred Caron, Musicologie.org**
- ◆ Boieldieu est de retour place Boieldieu grâce à cette coproduction. En espérant voir et entendre en ces lieux d'autres ouvrages nés de sa plume. **Michel Parouty, Opéra Magazine**
- ◆ la *Dame Blanche* à l'Opéra-Comique est une fête ! **Sabine Teulon-Lardic, Première loge**
- ◆ distribution française enthousiaste et d'une mise en scène jouant avec facilité des éléments surnaturels du livret de Scribe (...) spectacle d'une grande fraîcheur et d'une agréable efficacité ! **Vincent Guillemin, Resmusica**
- ◆ réjouissons-nous, une fois encore, de cette redécouverte du répertoire français du XIX^{ème} que nous permet l'Opéra Comique. **Béatrice Didier, Revue Europe**

◆ la production est bien menée, dans un bon esprit de troupe, comme c'est toujours le cas à l'Opéra-Comique. L'attente du public exigeant de cette maison est ainsi pleinement satisfaite. **Victoria Okada, Toutelaculture**

◆ cette belle production permet de redécouvrir, dans de bonnes conditions, cet ouvrage qui avait tant enthousiasmé les foules au XIXe siècle. **Maxime Grandgeorge, Les Trois coups**

◆ L'Opéra Comique confirme le bon début d'une saison prometteuse ! **Quentin Laurens, Webtheatre**

Concert inversé - Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

◆ un concert inversé, avec le public sur scène et les musiciens dans la salle ? Oui, c'est possible. L'Opéra Comique vient de le faire (...) sous la férule d'Olivier Mantei, la maison est devenue l'un des grands acteurs de l'innovation artistique, faisant régulièrement s'élargir et bouger la bulle lyrique parisienne (...) il a décidé de tordre le coup au mauvais sort en organisant un concert inversé. **Claire de Castellane, Classiquemaispashasbeen**

◆ les jeunes artistes de la Maîtrise Populaire à l'Opéra Comique ont eux aussi fait une rentrée musicale, pour une journée unique éblouissante et renversante ! **Charles Arden, Olyrix**

◆ retrouvailles émouvantes pour les petits chanteurs de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. **Philippe Gault, RadioClassique.fr**

◆ beau moment d'émotion magique de renaissance, après trois mois de sommeil: on espère qu'il puisse avoir lieu avec un public important. **Jean Couturier, Théâtrédublog**

Cabaret horrifique - Valérie Lesort

◆ avant la dispersion des vacances et après des semaines de fermeture, à l'image de tous les théâtres, la salle Favart reprend pour quelques jours un spectacle aussi grinçant que plaisant (...) une réjouissante pochade lyrique qui se partage en petit comité, sur la scène de la salle Favart. **Emmanuelle Giuliani, Le Croix**

◆ on a un temps pensé que Paris serait privé de spectacles cet été. C'est loin d'être le cas. L'envie d'envoyer des signaux positifs au public était trop grande. Certaines initiatives sont ponctuelles, comme l'Opéra-Comique qui, dès la fin juin, a mis les spectateurs sur scène et les artistes dans la salle. **Martine Robert, Les Echos**

◆ après plusieurs mois de confinement, le sanglant spectacle lyrique de Valérie Lesort marque la réouverture de l'Opéra-Comique au public, avec une mise en scène repensée pour l'occasion (...) tous estiment avoir de la chance de pouvoir retourner à leur activité, et

saluent le courage de l'Opéra-Comique de rouvrir en ces temps troublés. **Annabelle Georges, Le Figaro.fr**

◆ enfin un spectacle avec une mise en scène. Si les concerts ont repris un peu n'importe où, les spectacles musicaux restent toujours confinés - la plupart des théâtres préférant rouvrir à la rentrée plutôt que dans des conditions aléatoires en ce début d'été. A Paris, seul l'Opéra-Comique propose un show lyrico-grand-guignolesque (...) le public en savoure chaque seconde comme le zombie retrouve une bouffée d'oxygène. **Guillaume Tion, Libération**

◆ dans cette version exceptionnelle et réaménagée pour l'occasion (...) artistes et public seront réunis sur la scène de l'Opéra Comique, dans le respect des normes sanitaires en vigueur. Un spectacle lyrique à l'humour grinçant (...) on s'amuse beaucoup dans ce spectacle sens dessus-dessous qui nous parle de nous en même temps que de musique. Au sortir de cette noire période, il y a dans ce rire un caractère salvateur qui fait du bien. **Sarah Franck, Arts Chipels**

◆ la vie reprend à Paris d'une drôle de façon ! L'Opéra Comique est la première scène lyrique de la capitale à accueillir de nouveaux ses spectateurs avec la reprise d'un spectacle affreusement drôle, le Cabaret Horrifique de la géniale Valérie Lesort. **Hugues Rameau, Classique C cool**

◆ cabaret mirifique (...) show génial (...) mieux qu'une captation, une magie réjouissante. **Anna Nobili, Elle**

◆ il suffit de pas grand-chose, avantage et contrainte du cabaret, pour vous planter le décor, une atmosphère délicieusement inquiétante, franchement drôle avec son côté bricolo et kitch (...) Il y a ainsi plein de petites trouvailles rigolotes, de trucs et astuces facétieuses (...) Tout est pour de faux, pour de rire. **Denis Sanglard, Fauteuilpourlorchestre**

◆ après la litanie des annulations récitée ces dernières semaines, toute annonce de reprise d'activité, fût-elle timide ou virtuelle, donne envie de déboucher une bouteille de champagne, voire deux lorsqu'il s'agit d'une maison qui nous est chère comme l'Opéra Comique. **Christophe Rizoud, Forumopéra**

◆ une heure et quart délicieuse, avec juste ce qu'il faut de second degré pour qu'on s'amuse beaucoup. **Bertrand Renard, FranceInfoTV**

◆ en attendant la reprise des spectacles en septembre, l'Opéra Comique reprend vie, hanté par la présence de morts vivants musiciens particulièrement joueurs. Prenant possession de la salle Favart, la détonante Valérie Lesort et ses drôles acolytes invitent à un pastiche lyrique, fantasmagorique des plus savoureux. Frissons et hémoglobine garantis ! (...) tranches de rire, sketches sanguinolents délirants et lyrisme gore font de ce Cabaret horrifique un bijou kitsch, une pépite à découvrir sans tarder. **Olivier Frégaville, l'œil d'Olivier**

◆ c'est délicieux et extravagant et les normes sanitaires sont respectées puisque les artistes ont intégré le masque et le gel hydroalcoolique dans leur jeu loufoque. **Brigitte Hernandez, Le Point.fr**

◆ un spectacle plutôt plaisant, drôle parfois, et bien mené qui permet au théâtre de l'Opéra-Comique d'achever, avec une touche excentrique et un grain de folie, sa saison interrompue. **Nathanaël Eskenazy, Première loge**

◆ quelle plus belle manière pour l'Opéra Comique que de rouvrir sa salle en offrant un spectacle qui conjure le mauvais sort en invoquant les forces maléfiques du Cabaret horrifique ? (...) succès d'un spectacle exorcisant les vexations d'une scène culturelle appauvrie par un contexte qui rend l'avenir incertain. **Alain Attyasse, Resmusica**

◆ à l'Opéra-Comique, un cabaret horrifique, et drolatique, réjouit le public et conjure le sort qui pèse sur la scène lyrique en contexte covidien (...) une petite forme originale qui permet à l'Opéra-Comique de rouvrir momentanément ses portes (...) la proposition pleine d'invention et de fantaisie débridées se joue des codes du spectacle d'horreur comme un écho à l'actualité tragique (...) les mesures sanitaires sont à la fois parfaitement respectées et gentiment tournées en dérision pour ce cabaret aussi léger que flamboyant où **le parterre et les balcons servent de décor inouï à la performance. Le goût évident pour la fête et l'insolite dont use les signataires de ce cabaret horrifique s'offre comme un parfait exutoire à la morosité qui accable la scène musicale. Christophe Candoni, Scènweb**

◆ mars 2019 - juin 2020 : une année, un siècle, une épidémie. Entre ces deux représentations d'un même spectacle, un virus a mis la planète à genoux et le monde de la culture face à des défis immenses qui constituent, aussi, bien des menaces (...) à ce jour, peu de salles de spectacle ont rouvert et celles qui s'y risquent sont contraintes par des dispositifs inédits (...) l'Opéra Comique a vite choisi de redonner vie au lieu, de reprendre contact avec son public, même si c'est à faible effectif, avec ce cabaret horrifique dont la forme légère est compatible avec les actuelles contraintes. Et tant qu'à revenir en petit nombre, l'équipe de l'institution de la place Boieldieu a saisi l'opportunité pour oser adapter le dispositif et donner des plaisirs inédits aux spectateurs présents (...) les artistes ont choisi de jouer de l'inconfort du masque, de ces gestes répétitifs, mais indispensables tels ce gel à appliquer à tout instant (...) ils démontrent que les gestes-barrières doivent, en ce moment, être intégrés dans tout spectacle, mais peuvent aussi être détournés, caricaturés, moqués. **Paul Fourier, Toute la culture**

◆ la virtuosité renaît sur le plateau de l'Opéra-Comique (...) petite folie lyrique et gothique (...) le spectacle est un récital théâtral, bijou d'humour noir servi (...) ce samedi 27 juin, pour la réouverture, le spectacle prend une nouvelle dimension, et se réapproprie la salle au gré d'une fabuleuse inversion : le public est sur le plateau (...) cette fantaisie kitsch, au rythme tenu, qui nous fait rire des masques, du gel, et de la mort elle-même (...) n'avons-nous pas besoin de ce rire-là ? **Oriane Jeancourt,**

Petite Balade aux Enfers - Valérie Lesort

◆ Après la litanie des annulations récitée ces dernières semaines, toute annonce de reprise d'activité, fût-elle timide ou virtuelle, donne envie de déboucher une bouteille de champagne, voire deux lorsqu'il s'agit d'une maison qui nous est chère comme l'Opéra Comique.

◆ un spectacle enchanteur pour initier les enfants aux voix lyriques. **Isabelle d'Erceville, l'@muse**

◆ une version féérique et pleine d'humour (...) un spectacle sensible, drôle et intelligent. **Bubble mag**

◆ tendresse, drôlerie, impertinence (la côté Muppet Show est totalement assumé !) distingue une réalisation d'apparence modeste mais impeccablement huilée, avec ses marionnettes et ses chanteurs « marionnettisés », sous des lumières très soignées (...) un petit délice de rentrée très applaudi à ne surtout pas manquer. **Alain Cochard, Concertclassic**

◆ voyage déjanté en compagnie de marionnettes surprenantes (...) un spectacle revigorant qui séduit toutes les familles grâce à son énergie et à son originalité. **Maxime Grandgeorge, Olyrix**

◆ un spectacle idéal pour initier les plus jeunes à l'opéra avec une histoire de la mythologie. **Valérie Borie, R42 culture gourmande**

◆ un spectacle qui attise l'envie de découvrir cette initiation aux voix lyriques. **Françoise Sabatier-Morel, Télérama sortir**

◆ on regrette de n'avoir plus 8 ans : on adorait découvrir l'opéra avec ce mélange de super-guignol et de musique pure. **Christiane Friedel, Théâtre du blog**

Hippolyte et Aricie - J. Ph. Rameau

◆ une double distribution dont les membres ne se croisent jamais, des tests réguliers (désormais plus rapides et moins traumatisants pour les chanteurs), une circulation scrupuleusement balisée dans l'enceinte du théâtre... les précautions sanitaires sont devenues l'indispensable et rassurant quotidien des artistes et techniciens, dont la « fourmilière » lors de la préparation d'une production semble considérablement assagie. **Emmanuelle Giuliani, La Croix**

◆ désir, voire abnégation. Car maintenir la création du spectacle en pleine deuxième vague épidémique aura nécessité plus d'un sacrifice. Double distribution pour pouvoir remplacer au pied levé n'importe quel rôle, du plus grand au plus petit. Répétitions masquées, y compris pour les chanteurs, avec des plannings faisant en sorte qu'aucune des deux distributions ne se croisent. Distanciation des instrumentistes dans la fosse. Tests PCR

hebdomadaires. Et, depuis la prégénérale lundi, tests rapides de toute l'équipe (des solistes aux techniciens, en passant par les cameramen), avant chaque entrée en scène (...) lorsque tous les chanteurs ont tombé le masque le 9 novembre, lors de la prégénérale, l'émotion s'est lue sur tous les visages. **Thierry Hillériteau, Le Figaro**

◆ un objet scénique transformé en objet filmique qui exige, de la mise en scène jusqu'à la façon de chanter des artistes, de revoir tout le processus créatif (...) préparatifs où se mêlent angoisses et expérimentations (...) Dernière singularité de cet Hippolyte... : l'équipe s'estime chanceuse et surmotivée, mais personne ne sait vraiment comment se terminera l'aventure une fois dépassé le dernier fermata. Sans applaudissements, devant une salle vide, quel succès ? Quel débriefing ? La réception de ce spectacle par ses participants-mêmes aura aussi un caractère confiné. **Guillaume Tion, Libération**

◆ un calme inhabituel flotte en cet après-midi du vendredi 6 novembre dans les rues désertées qui bordent l'Opéra-Comique. Mais derrière les portes closes de la scène lyrique parisienne, la ruche s'est remise à bourdonner (...) rien n'est venu en effet interrompre, en dépit des annonces gouvernementales liées à la reprise de la pandémie, les répétitions (...) double casting vocal, répétitions avec masques, gel hydroalcoolique à tous les étages, tests antigéniques, relèvement de la fosse d'orchestre au niveau du parterre afin de disposer les vents en distanciation. Tout a été scruté, étudié, analysé, discuté, tandis que le decrescendo des possibles - jauge réduite, puis couvre-feu, puis spectacle à huis clos -, façonnait en quelque sorte l'évolution du spectacle (...) Une ferveur palpable court des loges au plateau, des coulisses à la régie, des ateliers à la fosse d'orchestre. Bien sûr, les bouteilles d'eau côtoient les flacons de gel virucide, tandis que masques et partitions ont désormais partie liée. Mais la peur de devoir à nouveau s'arrêter donne du prix à chaque minute gagnée.

Marie-Aude Roux, Le Monde

◆ les audiences des captations sont en plein essor : mi-novembre, la production d'Hippolyte et Aricie de Rameau depuis l'Opéra-Comique a été vue 42 000 fois sur le site Arte Concert, un chiffre rarement atteint pour un livestream d'opéra. **Antoine Pecqueur, Alternatives économiques**

◆ filmée à huis clos le 14 novembre, au début du reconfinement, la nouvelle production de l'Opéra comique bénéficie d'une rare ferveur - et ce malgré le stress de répétitions perturbantes, où il a fallu chanter en masque. **Emmanuel Daydé, ArtPress**

◆ très belle réalisation en direct effectuée par François Roussillon et ses équipes, et sur la détermination de la direction de l'Opéra-Comique à qui l'on doit cette retransmission sur Arte Concert, alors qu'elle aurait pu ne jamais voir le jour ... **François Lesueur, Concertclassic**

◆ l'une des plus ambitieuses a d'ailleurs eu les honneurs du discours de la ministre : le maintien de la production pour une diffusion le 14 novembre. **Vincent Agrech, Diapasonmag**

Contre vents et marées, l'Opéra-Comique aura réussi à maintenir la création. **Loïc Chahine, Diapasonmag**

◆ une des rares productions lyriques de ce dernier trimestre (...) les dernières images font froid dans le dos. Un lent zoom arrière révèle un Opéra Comique désert, survole un orchestre masqué de noir, puis un panoramique balaie chanteurs, choristes, figurants et

techniciens, debout, installés en corbeille, dans un silence glacé. Evidemment pas de saluts, pas d'applaudissements, pas de réjouissances. Rameau et ses interprètes méritaient assurément un tout autre accueil mais le Covid-19 en a décidé autrement. Et il faut se réjouir d'avoir pu assister, certes chez soi et penché sur son écran, à une représentation (unique au lieu des six prévues) en direct et sans public, en ces temps d'annulations en cascades.

Philippe Venturini, Les Echos

◆ lyrique contre vents et marées (...) les tribulations des artistes bien décidés à mener jusqu'au bout leur création en pleine crise sanitaire (...) grâce au streaming, l'Opéra Comique défie le confinement. **Patrick Sourd, les inrocks**

◆ on ne remerciera jamais assez l'Opéra-Comique d'avoir maintenu jusqu'au bout, contre vents et marées cette production et de nous en avoir offert l'unique représentation par le biais de cette diffusion en streaming live sur Arte Concert (...) on imagine assez bien quelle gageure ont dû représenter le montage du spectacle et ses répétitions en regardant les photos qui illustrent le programme « de salle », un des plus riches et des plus documentés que la maison ait jamais produit (...) le moment le plus saisissant de la captation reste l'image finale de l'ensemble de l'équipe artistique et technique réunie à la corbeille et prise dans un plan panoramique qui s'achève sur le chef et l'orchestre devant la scène vide, auquel le silence assourdissant de l'absence du public donne une résonance presque poignante. Merci à tous pour ces deux heures quarante venues, dirait-on, du monde d'avant. **Alfred Caron, Musicologie.org**

◆ en direct de l'Opéra Comique sur Arte Concert et France Musique, unique représentation d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau. Un spectacle emblème, maintenu coûte que coûte après l'annulation *in loco* du *Bourgeois Gentilhomme* pour cause de Covid (...) deux moments : la salle Favart vide de spectateurs, soudain ranimée par la musique de Rameau, et la même salle une fois la musique tue, la troupe déployée à la corbeille, face à la scène (...) une version retravaillée de la captation sera diffusée sur Arte et éditée en DVD. Tout y sera dit, mais avec cette intensité ? **François Lafon, Musikzen**

◆ la Salle Favart a maintenu à huis clos ce qui devait être l'événement lyrique du reconfinement. **Charles Arden, Olyrix**

◆ production "miraculée" emmenée par une distribution de très grande qualité. **Laurent Bury, Premièreloge**

◆ dans une année où le spectacle vivant se bat à cor et à cri, l'Opéra Comique choisit de maintenir sa nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie* malgré un nouveau confinement qui prive le spectacle de son public en salle, proposant une retransmission en direct sur Arte Concert et France Musique, disponible pour plusieurs mois. Une nouveauté dans le monde lyrique ! La retransmission démarre par un plan fixe de la salle entièrement vide. Les plans suivants montrent un orchestre masqué, soulignant s'il ne le fallait, un contexte bien singulier qui caractérise cette audacieuse entreprise (...) Troublante image à la fin du spectacle quand, à la place des saluts, l'équipe complète est figée, répartie sur l'ensemble du premier balcon, fixant la caméra dans un silence glaçant. Des dizaines de visages masqués, comme mettant sous silence la Culture. **Charlotte Saulneron, Resmusica**

◆ rare maison lyrique à avoir pu mener à son terme la création d'une nouvelle production lyrique en pleine période de pandémie et de confinement, l'Opéra Comique régale ses spectateurs d'une représentation unique et fabuleusement interprétée (...) La deuxième vague de coronavirus qui malheureusement oblige une nouvelle fermeture des théâtres au public n'aura pas eu raison de l'engagement total et de l'admirable pugnacité de l'équipe artistique associée à la nouvelle production d'Hippolyte et Aricie qui devait actuellement voir le jour à l'Opéra Comique. Répété semaine après semaine depuis le mois d'octobre dans le strict respect d'un drastique protocole sanitaire, le spectacle a donc été joué, ce samedi 14 au soir, en direct de l'Opéra-Comique où aucune performance n'a pu être donnée depuis le début de saison, et a finalement trouvé son public grâce au streaming. Rien que pour cela, cet Hippolyte et Aricie fait figure d'évènement (...) Autre raison de se réjouir : la somptuosité de son plateau vocal et sa magistrale exécution musicale. **Christophe Candoni, Scènweb**

◆ lorsque l'on parle de spectacle vivant, l'épithète à son importance. Il s'agit de la présence réelle d'une équipe, d'un projet, mais aussi d'un public. C'est une rencontre physique, une alchimie. La paralysie sanitaire qui est tombée sur les théâtres français a hélas cassé ce lien si subtil qui fait qu'un spectateur ne voit pas une œuvre, mais la vit. Salles fermées, productions annulées, renvoi aux Calendes Grecques, le spectacle vivant a grise mine. Il est entre deux eaux, sans que l'on sache s'il est en réanimation ou en soins palliatifs... Voilà pourquoi il faut saluer avec vigueur l'initiative de l'Opéra-Comique, qui a maintenu son grand spectacle de la rentrée 2020, à huis clos (...) Du côté des chanteurs, on sent un engagement de chaque instant. L'expérience de la salle vide et de la représentation unique doit être si délicate ! **Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge**

◆ ce spectacle fait décidément figure de rescapé au cœur de la crise qui touche le spectacle vivant de plein fouet : initialement programmé pour sept dates au mois de novembre, l'Opéra Comique avait d'abord modifié jours et horaires afin de répondre au couvre-feu instauré par le gouvernement, avant de se voir contraint d'annuler purement et simplement les représentations une fois le reconfinement annoncé. Mais c'était sans compter sur la magie du streaming, qui avait déjà consolé de son mieux maint mélomane malheureux en temps de covid et permis aux artistes de garder, à défaut d'un contact direct, un contact virtuel avec leurs collègues et le public (...) En visionnant cette production, on se dit en tout cas qu'il aurait été dommage qu'elle soit totalement sacrifiée aux contraintes de la crise sanitaire, et on se réjouit qu'elle reste disponible, pour plusieurs mois encore, en streaming. **Claire-Marie Caussin, Wanderersite**

Chantons, faisons tapage - Thomas Jolly

◆ depuis un petit moment déjà, il était clair que les conditions sanitaires ne permettraient pas la reprise prévue en fin d'année du *Fantasio* d'Offenbach (...) A la demande d'Olivier Mantei, Thomas Jolly a imaginé une soirée tout à la fois accordée aux fêtes qui approchent - durant lesquelles, même privé de ski, on osera aspirer à un peu de légèreté et de bonne humeur - et aux contraintes qui demeurent en vigueur. **Alain Cochard, Concertclassic**

◆ l'Opéra comique à Paris a réuni la distribution de l'opéra *Fantasio* pour un concert pétillant et salubre (...) un sublime « tapage vocal » en attendant de retrouver les salles de spectacle. **Vincent Cressard, Ouest France**

◆ la Salle Favart ayant dû annuler la reprise du Fantasio d'Offenbach pour les fêtes, elle maintient toutefois l'engagement des artistes concernés dans un concert original sans public diffusé sur France 5 (...) Ces extraits offrent surtout autant d'allusions à la situation actuelle, à la tristesse et aux souvenirs joyeux des personnages résonnant avec la fermeture des théâtres et la tragédie culturelle (...) Ce climat endeuillé répond (comme tout ce projet) à la situation des théâtres, rappelant combien est triste la vue d'une salle vide, les échos muets à la fin des airs privés d'applaudissements (...) Un moment au lyrisme hors du temps, à l'image de nos théâtres en ce moment, eux qui savent pourtant Enchanter et Faire un si beau Tapage. **Charles Arden, Olyrix**

◆ sans paillettes, le concert-spectacle de l'Opéra Comique mise sur musique et poésie avec élégance : chapeau bas ! (...) concert-spectacle d'une rare poésie (...) La sobre élégance et l'économie de la mise en espace est en phase avec la période de crise sanitaire et de repli social que nous vivons. Lorsque les publics de France et d'Europe sont soumis à la diète depuis la mi- octobre (à l'exception de l'Espagne et du Portugal), cette fenêtre sur le spectacle lyrique est une joie partagée par des milliers de spectateurs.trices (...) Si on met ce spectacle en perspective avec les dernières productions de l'Opéra-Comique depuis la fermeture des théâtres : Hyppolite et Aricie de Rameau en distanciel (en streaming), Le Cabaret horrifique en présentiel à l'issue du premier confinement, et bientôt la découverte d'un opéra de Mondonville, on applaudit l'implication réactive des équipes sous la direction d'Olivier Mantei. Fort de son histoire chahutée depuis les théâtres de Foires, l'Opéra-Comique sait renaître de ses cendres en toute période. En 2020-21, ce Phoenix serait-il le théâtre lyrique parisien à la pointe des missions de service public ? **Sabine Teulon-Lardic, Premièreloge**

◆ le concert « Chantons, dansons, faisons tapage » est à la fois représentatif des aléas qui frappent les salles de spectacles en cette sombre période de pandémie, mais aussi de l'extraordinaire vitalité de l'Opéra Comique. **Catherine Scholler, Resmusica**

◆ les conditions sanitaires n'ayant pas permis la reprise de Fantasio d'Offenbach, la direction de l'Opéra Comique a imaginé des nouvelles propositions (...) des retrouvailles musicales rendues possibles grâce à l'engagement confiné des chanteuses et chanteurs (...) avec un dispositif exceptionnel, tarifs uniques et placement libre dans le respect des règles sanitaires, les spectacles se termineront avant 21h. **Stéphane Capron, Scènweb**

◆ chanter et faire tapage avec Offenbach, Gounod ou Bizet constitue, en ces temps incertains, un acte militant. Même sans public pour la soutenir, la troupe de l'Opéra Comique délivre avec ferveur une haute idée de la fête en musique (...) enregistré le mois dernier à l'Opéra Comique, ce spectacle annonce avec son titre tonitruant une volonté bienvenue de lutter contre la morosité et la qualité musicale est au rendez-vous aussi avec des airs faits pour la fête. **Sophie Bourdais, Louis-Julien Nicolaou Téléràma**